21 février 1891

1891
Feb.21
PaDrB

DESSINS ANCIENS

Collection Bérard

[Chas Eugène]

S. MAYER

5 RUE LAFFITTE 5

1891

Lugt 49664

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

EN DISTRIBUTION

CHEZ

RAPILLY, LIBRAIRE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 53 *bis*

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

ET DES

LIVRES RELATIFS A L'ARCHITECTURE

ET A L'ORNEMENTATION

COMPOSANT

La Collection de feu M. Ch.-Eug. BÉRARD, Architecte

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3, AU PREMIER

Du Lundi 16 au Vendredi 20 Février 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

ARCHITECTURE
DÉCORATION, AMEUBLEMENT, ORFÈVRERIE

DES MAITRES ORNEMANISTES

DES ÉCOLES FRANÇAISE, ITALIENNE ET ALLEMANDE

DU XV^e^ AU XIX^e^ SIÈCLE

MINIATURES — GOUACHES — AQUARELLES — FIXÉS

VUES DE PARIS

COMPOSANT

La Collection de feu M. Ch.-Eug. BÉRARD, Architecte

ŒUVRES

DE

BÉRAIN — BIBIENA — POLIDORE DE CARAVAGE
DELAFOSSE — ÉT. DELAUNE — DU CERCEAU — FORDRIN — GILLOT
GOLTZIUS — HUET — HUQUIER
JAMITZER — LAFITTE — LE PAUTRE — MARÉCHAL — NICOLE
OPPENORD — PERCIER — PEYROTTE
PRIEUR — HUBERT-ROBERT — SILVESTRE — SOLIS
SOUFFLOT — TORO, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Hôtel Drouot, Salle n° 3, au premier

Les Samedi 21, Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25 Février 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, le Samedi 14 Février. | **PUBLIQUE**, le Dimanche 15 Février.

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

M^e^ MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
27, RUE DROUOT, 27

M. S. MAYER
MARCHAND D'ESTAMPES ET DE DESSINS
RUE LAFFITTE, 5 (près de la Maison-Dorée)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères.

M. S. Mayer, chargé de la direction de la vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

M. S. Mayer remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La Collection de feu M. Ch.-Eug. Bérard, architecte, est visible tous les jours, jusqu'à fin Janvier inclusivement, chez M. S. Mayer, rue Laffitte, 5, près de la Maison-Dorée, de 10 heures à 4 heures.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Samedi 21 Février	N^os^ 400 à 469
— Aquarelles, Gouaches, Miniatures.	501 à 585

DEUXIÈME VACATION

Lundi 23 Février	470 à 500
— —	312 à 399
— —	1 à 34

TROISIÈME VACATION

Mardi 24 Février	35 à 183

QUATRIÈME VACATION

Mercredi 25 Février	270 à 311
— —	184 à 269

La collection de dessins d'ornement que la famille de M. Bérard met en vente est la dernière de celles qui avaient été formées, depuis que le goût du public s'était porté vers les modèles de l'art décoratif. Elle avait été recueillie patiemment dès la première heure, au moment où les amateurs trouvaient à bon marché, sur les quais et dans les cartons des marchands d'estampes, des pièces qui depuis ont obtenu l'accès des grandes galeries, après avoir atteint des prix formidables. Peu de collections étaient plus connues des artistes que celle de M. Bérard, dont les portefeuilles étaient toujours ouverts aux travailleurs, et que l'on a vu figurer à plusieurs expositions, notamment à celle des dessins d'ornement organisée en 1888, au Palais de l'Industrie, par l'Union centrale des Arts décoratifs, dont elle avait constitué l'un des principaux appoints.

M. Bérard (André-Denis) avait été conduit à réunir sa collection de gravures et de dessins par suite de l'intérêt qu'il prenait à toutes les manifestations de l'art. Il y trouvait

en même temps des éléments comparatifs entre le style des époques anciennes et celui de notre temps, qui facilitaient les nombreux travaux d'architecture dont il était chargé. Il s'en aida également pour la publication des ouvrages qu'il entreprit sur la serrurerie artistique et sur divers détails de la construction. Il avait résumé le résultat des études sur l'art ancien qu'il avait faites pendant de longues années, dans le *Dictionnaire biographique des artistes français du XII^e^ au XVII^e^ siècle,* ouvrage où l'on trouve compilés tous les renseignements empruntés aux Comptes, aux Monographies, aux Archives et aux sources historiques mises à la disposition de l'érudition moderne. Cette publication ne précéda que d'une année la mort de son auteur, survenue en 1873. Son fils Charles-Eugène Bérard (1838-1890) avait hérité du goût paternel pour la curiosité et l'histoire, en même temps qu'il embrassait aussi la profession d'architecte. Il tint à honneur de conserver la collection que lui léguait son père, et il s'attacha à l'accroître par des acquisitions incessantes de dessins, de livres et de gravures. C'est donc l'œuvre de deux générations, ayant demandé près de cinquante années d'efforts persévérants pour être formée, qui est appelée à être dispersée par la mort du dernier de ses deux possesseurs.

Bien que M. Bérard se fût attaché particulièrement à recueillir les dessins de l'Ecole française du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle, qui forment la partie importante de sa collection, il avait cependant rencontré nombre de belles pièces du XVI^e^ siècle, qu'il s'était bien gardé de laisser échapper. Il serait difficile de trouver de plus importants modèles d'art décoratif que les compositions dessinées par Étienne de Laune pour la ciselure d'une armure, pour un fond de coupe

ou pour des buires. Il avait également fait entrer dans ses cartons une suite importante de grands modèles pour des panneaux sculptés, par Nicoletto de Modène, et il y avait joint des compositions de Polidore de Caravage, de Nicolo dell'Abbate, de Ducerceau, à la suite desquelles on trouve celles de Bernini, de Bibiena et des décorateurs italiens du XVII^e^ siècle.

Pour l'École française, on était alors à l'instant des bonnes fortunes et M. Bérard avait été assez heureux pour rencontrer des suites importantes de dessins d'ornement par Delafosse, par Gillot, par de La Londe, par Le Pautre, par Marot, par Oppenordt, par Percier, par Peyrotte et par Soufflot. A ces maîtres viennent se joindre d'autres noms, représentés par des feuilles moins nombreuses, mais qui ne leur sont pas inférieures, et une quantité d'œuvres anonymes dont quelques-unes offrent une réelle importance.

La collection Bérard est assez complète pour faire connaître dans toutes ses subdivisions l'art décoratif français des deux derniers siècles, si apprécié de nos jours, en raison de ses qualités d'originalité et de grâce, après avoir été injustement négligé. La vente qui va en être faite est l'une des dernières occasions qui sera donnée aux établissements publics et aux amateurs de conquérir quelques-uns des beaux modèles dessinés par nos anciens maîtres. Paris comptait autrefois des trésors en ce genre, mais ils ont émigré pour la plupart. On a vu, dans ces dernières années, les deux collections les plus importantes de dessins d'ornement partir pour enrichir les Musées d'art décoratif de Berlin et de Saint-Pétersbourg. D'autres acquisitions successives ont été faites pour Londres, pour l'Amérique et pour l'Allemagne, dont les Musées désiraient placer sous les yeux de leurs travailleurs

les modèles de l'art exquis de la France ancienne. Il faut espérer que la meilleure partie des pièces de la collection Bérard restera chez nous, et qu'elle n'ira pas à son tour augmenter les dépouilles que nous avons abandonnées à l'étranger.

A. DE CHAMPEAUX.

DÉSIGNATION

DESSINS

ABBATE (Nicolo dell', *dit* Messer Nicolo)

École italienne (1509 ou 1512-1571).

1. Moitié de médaillon supporté par une figure de femme ; un Amour pose une couronne sur le sommet ; à gauche, une cariatide. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier teinté.

H. 0,230; L. 0,155.

ALAVOINE (Jean-Antoine)

École française (1778-1834).

2. Bas-relief d'ornements et d'enroulements. — Lavé d'encre de Chine.

H. 0,456; L. 0,349.

ALDOBRANDINI (Pompée-Auguste)

Ecole italienne (1677-1739).

3. Quart de plafond. Au centre, une Renommée ; dans l'encadrement, personnages séparés par des consoles. — Croquis à la plume.

H. 0,256; L. 0,397.

ALGARDI (Alessandro)

École italienne (*1602-1654*).

4. Panneau décoratif de forme ovale, flanqué de quatre écoinçons. La partie intérieure, disposée en forme de croix, contient au centre un buste de la Vierge, cantonné du symbole des quatre Évangélistes. — Plume.

H. 0,340; L. 0,309.

ARBOUSSE (Jean-Alphonse)

École française (*1791. — Vivait en 1831*).

5. Vue de Paris. — Le Marché aux veaux. — Gouache.

H. 0,207; L. 0,185.

6. Vue de Paris. — La Galerie Mercière du Palais de Justice, prise de la cour du Mai après l'incendie de 1776. — Plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,208; L. 0,150.

AUDRAN (Claude)

École française (*1639-1684*).

7. Deux montants d'arabesques. Au centre de celui de gauche, Apollon portant l'arc; au-dessous, des singes musiciens. Au milieu de l'autre, Vulcain assis; au-dessous, des singes forgerons. — A la sanguine.

Gravés dans la série des Douze Mois.

De chacun : H. 0,185; L. 0,365.

D'AVILER (Augustin-Charles)

École française (*1653-1700*).

8. Façade de l'abbaye de Molesme. — A la plume.

Signé et daté de 1754. H. 0,439; L. 0,563

BABEL (P.-F.)

École française (*....-1770*).

9. Moitié de console. Pied rocaille enguirlandé de roses et surmonté d'une tête d'Amour. Au bas, des attributs de science. — Plume et lavis.

H. 0,226; L. 0,185.

BACCICIO (*Voir* GAULI)

BALDUNG-GRÜN (*Voir* GRÜN)

BALLIN (Claude)

École française (*1615-1678*).

10. Deux feuilles :

A. Modèles de vases, de buires et de flambeaux. Au bas, à droite : *Dessiné et composé par Ballin Claude, orfèvre du Roy*, 1653.

H. 0,200; L. 0,330.

B. Modèles de deux vases et de deux buires. Dans le haut, à gauche : *Dessiné et composé par Claude Ballin, orfèvre du Roy*, 1653. — A la sanguine.

Dessins fatigués. H. 0,199; L. 0,220.

FRA BARTOLOMEO

École italienne (*1475-1517*).

11. Décoration de chapelle, avec statues. Au centre, la Vierge, saint Jean et saint Pierre; de chaque côté, trois statues de Saints dans des niches. — Plume, lavé de bistre.

H. 0, 164; L. 0,348.

BELANGER (François-Joseph)

École française (*1744-1828*).

12. Décor de théâtre avec rideau retenu par des torsades à glands; au fond, temple péristère surmonté d'une figure d'Apollon et occupant le centre d'un exhèdre supportant des colonnes d'ordre dorique. A droite et à gauche, arc triomphal précédé de colonnes supportant des mappemondes et des sphères célestes. Personnages. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre et rehaussé de couleur.

H. 0,405; L. 0,510.

13. Décor de théâtre avec rideau. Cour circulaire percée d'arcades séparées par des frontons portés sur des colonnes d'ordre corinthien; au fond, dans une niche, une statue debout sur un piédestal; au premier plan, vestibule décoré

de niches, de portiques à colonnes et de voûtes à caissons. Personnages. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre et rehaussé de couleur.

Signé.

Ce décor et le précédent ont été très probablement composés pour l'*Alceste* de Glück.

H. 0,425; L. 0,509.

BELANGER

École française.

14. Projet de docks maritimes. — Plume et aquarelle.

Signé et daté de 1808. H. 0,290; L. 0,365.

BELTRAND (Hermann-Dominique)

École espagnole (....-1590).

15. Fontaine à vasques superposées supportées par des licornes et des enfants. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Raccommodé. H. 0,248; L. 0,240.

BÉRAIN (Jean)

École française (1649-1711).

16. Porte en serrurerie, à deux battants, surmontée d'un couronnement contenant un médaillon aux lettres O et G, timbré d'une couronne de marquis sous laquelle se trouve, à gauche, une mître d'évêque. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Légère déchirure. H. 0,498; L. 0,316.

17. Dessin pour tapisserie. Au centre d'un portique, des Amours forgent un cœur enflammé; de chaque côté, sur des escarpolettes soutenues par des guirlandes de roses, des enfants sont balancés par des singes. — Sanguine.

Dessin très fait. H. 0,311; L. 0,246.

18. Moitié de panneau pour marqueterie; personnage et arabesques. — A la plume.

H. 0,259; L. 0,195.

19. Frontispice. Au centre, un médaillon entouré et surmonté

d'attributs guerriers orientaux; au bas, des masques de théâtre. — Lavis.

Réparation au centre. H. 0,484; L. 0,310.

20. Pied de support pour vase, représentant deux figures allégoriques surmontées d'un trophée d'armes. — Lavis de bistre.

H. 0,420; L. 0,170.

21. Commode décorée d'incrustations de cuivre et d'étain et ornée de bronzes. Sur la face, des arabesques ; les côtés sont formés par des griffons. Au centre, sur un cartouche figurant une tapisserie, d'autres arabesques et des entrelacs couronnés d'un mascaron féminin. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Au bas, à gauche, petite pièce ajoutée.

H. 0,277; L. 0,134.

22. Projet de tapisserie. Au milieu d'un lambrequin, à fond rouge sur fond bleu clair, surmonté d'un dais, se voit un écu ovale, timbré d'une couronne ducale et accosté de Mercure et de Minerve portés sur des nuages; le fond rouge est bordé de guirlandes, d'arabesques et de vases à fleurs; le fond bleu est encadré d'ornements et d'arabesques sur fond jaune clair.

Cadre en bois sculpté. H. 0,282; L. 0,194.

23. (?) Frontispice. Cartouche aux armes royales, accosté de deux dauphins sur lesquels s'appuient deux Renommées; sur les côtés, des attributs scéniques. — Lavis.

Réparation au centre. H. 0,277; L. 0,260.

BERNINI (Giovanni-Lorenzo, *dit* le chevalier Bernin)

École italienne (1598-1680).

24. Façade d'un édifice militaire. Porte cintrée, accostée de groupes de colonnes et flanquée de portes basses surmontées de niches circulaires ornées de bustes. L'entablement contient des statues et des cartouches encadrant des sujets guerriers et supporte des trophées guerriers. — Plume et lavis.

H. 0,344; L. 0,432.

25. Façade des portes du grand vestibule du portique de Saint-Pierre à Rome. — A la plume.

H. 0,365; L. 0,252.

26. Décoration d'autel. — Plume et lavis sur parchemin.

H. 0,278; L. 0,314.

27. Façade d'église à Rome. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,482; L. 0,290.

BERTHIER

École française (XVIII^e siècle).

28. Plan général de Trianon et du jardin de la Reine à Versailles. — Plume et aquarelle.

H. 0,234; L. 0,305.

BIBIENA (*Voir* Fr. Galli)

BIENAIMÉ (Pierre-Théodore)

École française (1765-1826).

29. Projet pour un fond de bibliothèque. Le panneau du milieu, encadré de deux portes, est décoré d'une série de tableaux dans leurs bordures; au-dessous, sur un repentir, corps de bibliothèque surmonté d'objets d'art. Dans la voussure, des médaillons entourés de guirlandes et de branches entrelacées, renfermant une fleur de lis. — Lavis.

H. 0,315; L. 0,470.

30. Côté de salon; portes vitrées et panneaux décoratifs. — Aquarelle.

H. 0,207; L. 0,375.

31. Plafond à compartiments. Le médaillon central, orné d'un Triton et d'une Sirène, est entouré d'un cadre représentant des enfants ailés et des dauphins jouant dans la mer. — Plume et lavis.

H. 0,365; L. 0,183.

BLANCHARD (Jacques)

École française (1600-1638).

32. Le Vœu de Louis XIII. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé.

Signé. H. 0,324; L. 0,270.

BLONDEL (Jean-François)

École française (XVIII^e siècle).

33. Huit feuilles :

Vues diverses de ruines antiques de Rome. Motifs de décoration avec figures allégoriques, personnages et ornements. — Suite de huit dessins à la sépia, terminés.

En partie signés.

H. 0,264; L. 0,319. — H. 0,319; L. 0,264. — H. 0,264; L. 0,320. — H. 0,319; L. 0,265. — H. 0,297; L. 0,237. — H. 0,296; L. 0,239. — H. 0,300; L. 0,239. — H. 0,300; L. 0,240.

34. Grand projet. Au premier plan, large escalier conduisant à une plate-forme demi-circulaire au centre de laquelle se trouve une porte monumentale accostée d'un groupe de colonnes que surmontent des écus aux armes royales entourés d'Amours. Au-dessus, deux cariatides soutiennent un entablement supportant le roi Louis XV entouré de groupes allégoriques. Sous la porte, au fond, une fontaine précédant un escalier à double rampe. L'hémicycle, orné de statues, est surmonté d'une galerie sur laquelle se trouvent également des figures de personnages en pied. Aux deux extrémités, l'entablement est décoré, de chaque côté, d'un personnage allégorique au-dessus duquel se trouve un médaillon sculpté en bas-relief et accosté d'Amours et de trophées. Au bas, on lit cette inscription : *Approuvé le présent dessein pour être exécuté par MM. Tramblain et Labbé. — L. Fr. Le Gallic D. L. C. F. I. Recteur du collège. — J. G. Leplanquoy, préfet du collège.* — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. — Encadré H. 0,520; L. 1,000.

BOFFRAND (Germain)

École française (1667-1754).

35. Angle d'un plafond rocaille; Chimères et attributs. — Aquarelle.

H. 0,317; L. 0,169.

BOICHOT (Guillaume)

École française (? 1738-1814).

36. Les trois Parques. A droite : *Boichot inv. et f.;* à gauche : *Peint par lui à l'horloge d'Autun.* — Plume et sépia.

H. 0,181; L. 0,153.

BOUCHARDON (Edme)

École française (1698-1762).

37. Statue de Fleuve couché et vu de dos. — Sanguine.

H. 0,270; L. 0,392.

38. Frontispice pour les œuvres de Vignole. Jeune femme demi-nue déroulant d'une main un plan et tenant de l'autre un fil-à-plomb; au-dessus, dans un médaillon bordé d'une guirlande et soutenu par deux Amours, le portrait de Vignole. — Sanguine.

Encadré. — A été gravé. H. 0,250; L. 0,144.

39. Cariatide d'homme soutenant un entablement architectural. L'homme est nu, en pied, assis, et croise les bras au-dessus de la tête. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,431; L. 0,290.

40. Cariatide d'homme soutenant une corniche. L'homme est nu, en pied, assis, et soutient de la main droite la corniche. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,432; L. 0,291.

BOUCHER (François)

École française (1704-1770).

41. Études pour plafond. Musiciens et musiciennes, femme

tenant un mufle de lion, groupes divers de personnages et d'ornements. — A la plume.

H. 0,352; L. 0,220.

42. Flambeau à deux lumières, composé de rocaille entourée de deux branches et que supporte une figure d'enfant nu. — Sanguine.

Légèrement taché. H. 0,363; L. 0,211.

DE BOUFFRET

École française (.... — *Vivait en 1819*).

43. Vue de Paris. Le Pont des Arts. A gauche, le Louvre et la Pompe de la Samaritaine; à droite, l'Institut; dans le fond, la Cité. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,167; L. 0,220.

BOUHOT (Étienne)

École française (*1780-1860*).

44. Vue de Paris. Le Grand-Châtelet et le Marché. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Gravé par Méryon dans son œuvre.

H. 0,178; L. 0,255.

BOULLE (André-Charles)

École française (*1642-1732*).

45. Meubles : commode, bureau, table ministre avec écritoire garnie de deux flambeaux, profil d'armoire. — Sanguine.

Gravé dans l'œuvre du maître.

H. 0,225; L. 0,300.

BOURGUET (Jean)

École française (.... *Vivait en 1702-1723*).

46. Enroulements de feuillages dans lesquels se jouent des grotesques. — Sanguine.

H. 0,309; L. 0,156.

47. Enroulements de feuillages avec pampres. — Pierre noire et sanguine.

H. 0,312; L. 0,376.

48. Panneau. Au centre, un écusson entouré de personnages et d'ornements. — Sanguine.

H. 0,214; L. 0,164.

BOYVIN (René)

Ecole française (1540-1598).

49. Trophée composé d'armes et d'instruments de musique guerrière. — A la plume, lavé de bleu.

H. 0,335; L. 0,140.

50. Trophée composé de boucliers et d'attributs guerriers. Au verso, un croquis. — A la plume.

H. 0,282; L. 0,207.

51. Surtout de table. Navicelle décorée d'une frise offrant des Tritons qui maîtrisent des chevaux marins. Le milieu est occupé par un écu et le bas de la navicelle est couvert d'imbrications. Les deux extrémités sont ornées de mascarons retenus par des Amours montés sur des dauphins qui nagent sur les flots. — A la plume.

A été gravé. H. 0,135; L. 0,260.

BRISEUX (Charles-Étienne)

École française (1680-1754).

52. Panneau; cheminée surmontée d'une glace; lambris. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Dessin terminé. H. 0,269; L. 0,207.

BRUANT

École française (XVIII^e siècle).

53. Coupe d'un hôtel privé. — Lavis rehaussé de couleur.

Signé et daté de 1724. — Raccommodé.

H. 0,312; L. 0,300.

BULLANT (Jean)

École française (.... — *1578*).

54. (?) Cinq feuilles contenant six dessins. Vases et coupes ornés de figures et d'animaux fantastiques. — Plume et lavis.

H. 0,147; L. 0,201. — H. 0,300; L. 0.208. — H. 0,339; L. 0,220. — H. 0, 240; L. 0,135. — H. 0,147; L. 0,153.

BULLET (Pierre)

École française (*1639-1716*).

55. Colonne et entablement doriques. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,355; L. 0,197.

BUONACORSI (dit Perrino del Vaga)

École italienne (*1500-1547*).

56. Sur la même monture, deux frises. Compositions de jeux d'enfants. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,095; L. 0,322. — H. 0,095; L. 0,323.

DE CALDARA (Polidoro dit Caravaggio)

École italienne (*1495-1543*).

57. Bas-relief représentant un combat de guerriers romains contre des Perses. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,258; L. 0,359.

58. Frise. Satyre au milieu d'enroulements de feuillages. — Lavis rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,170; L. 0,290.

59. Trophée d'armes; au centre d'un groupe, un casque surmonté d'un sphinx; au centre de l'autre, un casque surmonté d'un aigle. — Lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,440; L. 0,263.

60. Trophée; au centre, attributs guerriers; sur les côtés, aiguières avec leurs plateaux décorées de personnages et d'ornements. — A la plume.

H. 0,164; L. 0,245.

61. Satyres découvrant le buste d'une femme. — Lavis rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,150; L. 0,230.

62. Buire. La panse est décorée d'un combat de dieux marins; l'anse est formée par un buste de femme se terminant en volute. — Plume et lavis, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

H. 0,310; L. 0,210.

63. Deux feuilles contenant cinq dessins; vases décorés de figures, d'animaux et d'ornements. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

Jolies compositions.

H. 0,285; L. 0,467; — H. 0,254; L. 0,315.

64. Modèles de deux vases. Sur les panses, frises représentant, l'une le sacrifice d'un taureau, l'autre des Tritons et des Néréides. Les vases sont séparés par une tunique antique. — Plume et lavis, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

H. 0,190; L. 0,275.

65. Motif pour panneau. Amour assis sur des ornements et soufflant dans une trompette; arabesques, masque, etc. — Croquis à la plume.

H. 0,259; L. 0,164.

66. D'après Caldara. Vase. Bas-relief sur la panse, figures et ornements. — Sanguine.

H. 0,229; L. 0,119.

CALIARI (Benoît)

École vénitienne (1538-1598).

67. Petite fontaine pour place publique, à vasques superposées, avec dauphins. — Plume et lavis.

H. 324; L. 0,250

CALLOT (Jacques)

École française (1593 ou 1594-1635).

68. Scène de duel. Au verso : femme debout, homme assis. — Croquis à la plume.

Encadré. H. 0,078; L. 0,102.

69. Deux dessins :
A. Gentilhomme debout.
B. Deux groupes de personnages. — Croquis à la plume.

Encadré. H. 0,078; L. 0,102.

70. Copies de Callot. Album de 29 feuilles. — A la plume.

Relié. H. 0,216; L. 0,158.

CANO (Alonso)

École espagnole (1501-1667).

71. Frontispice. Au centre, un vase dans un médaillon; l'entourage se compose de deux motifs différents. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,212; L. 0,140.

CARAVAGGIO (*Voir* CALDARA)

CARDI (Ludovico)

École italienne (1559-1613).

72. Moitié de fond de chapelle. Saint dans une niche surmontée d'un fronton sur lequel est assis un Ange tenant une palme. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,285; L. 0,160.

CARLONI (Marco)

École italienne. — (1742. — Vivait en 1785).

73. Fontaine. Sirènes et Amours soutenant des coquillages d'où s'échappe l'eau. — A l'encre de Chine.

H. 0,371; L. 0,225.

74. (?) Fontaine murale. Deux dauphins, couchés sur des consoles, projettent l'eau dans une vasque d'où elle s'échappe par un mascaron ; sur l'entablement, une coquille devant laquelle est assis un Amour. — A la plume, rehaussé.

H. 0,272 ; L. 0,151.

75. (?) Fontaine. Fleuve assis sur une urne et tenant en main un coquillage. — Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,275 ; L. 0,149.

CARNEVALI (Jules-César)

École italienne — (... Vivait en 1824).

Décors de théâtre :

76. Intérieur de ferme. — Plume et aquarelle.

H. 0,354 ; L. 0,518.

77. Intérieur de prison. — Lavis.

H. 0,408 ; L. 0,486.

78. Angle d'un vieux château relié à une ferme. — Lavis.

H. 0,374 ; L. 0,507.

79. Place sur laquelle se trouve, à gauche, un édifice entouré, au premier étage, d'une galerie à laquelle on accède par un pont supporté par des colonnes. — Lavis.

Encadré. H. 0,420 ; L. 0,540.

CARRUCI (Jacques, dit le Pontormo)

École italienne (1493-1537).

80. Fontaine d'applique avec vasques étagées. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0.290 ; L. 0, 160.

81. Fontaine. Deux Satyres forment le motif principal. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,303 ; L. 0,187.

82. Arc de Saint-Sylvestre à Mantoue. — A la plume et au bistre.

Signé du monogramme du maître.

H. 0,309; L. 0,216.

83. Cheminée surmontée d'un fronton portant un aigle couronné, aux ailes éployées, accosté de guirlandes de feuillages et fruits; l'entablement est supporté par des Sphinx. — A la plume.

Signé du monogramme du maître.

H. 0,257; L. 0,240.

CAUVET (Gilles-Paul)

École française (1731-1788).

84. Porte entre des pilastres qui supportent une arcature; sur les deux vantaux, des boucliers et des casques empanachés; dans le tympan du fronton, Bellone entourée de ses attributs. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Très beau dessin. H. 0,532; L. 0,320.

85. Amour debout sur une corbeille de fleurs et tenant des guirlandes rattachées à des cornes d'abondance sur lesquelles sont posés d'autres Amours. Sous la corbeille, petit cartouche orné, sur fond bleu, d'Amours jouant. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Dessin très soigné. H. 0,163; L. 0,264.

86. Panneau sculpté à double motif symétrique de décoration composé de dauphins et de rinceaux. — Sépia.

H. 0,244; L. 0,389.

CHARMETON (Georges)

École française (1619-1674).

87. Plafond plafonnant. Motif d'architecture avec composition de personnages et d'ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,330; L. 0,534.

CHOFFARD (Pierre-Philippe)

École française (*1729-1809*).

88. Quatre feuilles :

A. Trophée composé d'emblèmes ecclésiastiques : tiare, crosse, couronne, ostensoir, etc.

H. 0,350 ; L. 0,200.

B. Trophée composé d'objets religieux.

H. 0,340 ; L. 0,205.

C. *D*. Deux trophées composés d'emblèmes guerriers. — Sanguines.

Dessins très fins.

H. 0,347 ; L. 0,220. — H. 0,353 ; L. 0,217.

89. Deux trophées composés d'emblèmes guerriers. — Pierre noire et sanguine.

H. 0,370 ; L. 0,095.

CHOPART (J.-F.)

École française. (*Milieu du XVIII^e^ siècle*).

90. Corricolo surmonté d'un dais. Les panneaux de la caisse sont décorés de sujets ; riche ornementation générale. — A la plume, relevé d'aquarelle.

A été gravé. H. 0,333 ; L. 0,460.

CIGOLI (*Voir* CARDI)

CLÉRISSEAU (Charles-Louis)

École française (*1721-1820*).

91. Deux feuilles. Trophées d'armes antiques. — Plume et lavis.

H. 0,435 ; L. 0,228. — H. 0,435 ; L. 0,220.

92. Fragment de frise antique. Amour dont le corps se termine en enroulements de feuillages. — Plume et lavis.

H. 0,215 ; 0,195.

CLERMONT

Ecole française (*...Vivait en 1767*).

93. Grand tombeau. Deux femmes assises et pleurant s'appuient sur un écu; au-dessus, dans un cartouche, un trophée guerrier. Sur le cénotaphe, un guerrier assis et s'appuyant sur un casque; au-dessus, dans une pyramide, un médaillon; de chaque côté, des draperies. Sur les côtés, statues en pied de l'Espérance et de la Charité, surmontées de médaillons et de brûle-parfums. — Plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,458; L. 0,348.

94. Trois feuilles :

A. Tombeau en forme de pyramide : au bas, figures allégoriques; au-dessus, personnage assis; croquis de trophées d'armes. — Sanguine.

H. 0,528; L. 0,360.

B. Clef d'arcade formant un cartouche accosté de guirlandes et d'ailes. — Sanguine.

H. 0,413; L. 0,267.

(?) *C*. Couronnement d'attique. Autel accosté de deux Amours; au bas, tête casquée et ailée à laquelle se rattachent des guirlandes. — Plume et lavis.

H. 0,195; L. 0,237.

CLOVIO (Giulio)

École italienne (*1498-1578*).

95. Fond de plat. Combat d'Amazones. Sur la bordure, indication d'un motif composé d'enfants, de masques et d'ornements; dans un cartouche, le nom du maître. — Plume et lavis rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,190; L. 0,275.

Voir n° 507.

COTELLE (Jean)

École française (*Vers 1610-1676*).

96. Projet de plafond à compartiments. — A la plume, rehaussé de couleur.

H. 0,195; L. 0,331.

97. Angle d'un plafond. Dans un médaillon d'angle, Hercule terrassant l'hydre de Lerne. Au centre de la frise, un masque de femme, un Sphinx et des ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Une pièce ajoutée. H. 0,248; L. 0,201.

DE COTTE (Robert)

École française (1656-1735).

98. Pied de guéridon. L'Asie, représentée par une figure d'enfant supportant un vase de fleurs et appuyé sur une console ornementée. — Plume et lavis.

H. 0,402; L. 0,115.

COYPEL (Noël)

École française (1628-1707).

99. Deux feuilles :

A. Moitié du plafond d'une galerie, divisé en compartiments séparés par de riches moulures et contenant différentes figures allégoriques. Un médaillon, en camaïeu, forme la partie inférieure et représente le couronnement d'un prince; il est surmonté d'un cartouche portant les armes de France. En bas, on lit : *Projet d'un plafond pour la chambre à coucher des petits appartements de Louis XIV.*

H. 0,295; L. 0,240.

B. Plusieurs motifs pour un projet de plafond. A droite, variantes du projet précédent, découpées et recollées; à gauche, les armes du Roi, entourées de son chiffre, séparent deux compartiments, dont l'un est rempli par une composition en camaïeu représentant une femme qui s'avance vers deux hommes endormis. En bas, on lit : *Projet d'un plafond pour l'alcôve de la chambre à coucher et petits appartements de Louis XIV. N° 2. — Variantes du dessin n° 1.* — Plume, lavé d'aquarelle.

La projet A a été exécuté en partie dans la salle des Gardes au palais de Versailles.

H. 0,223; L. 0,260.

CRESCENZI (Jean-Baptiste)

École italienne (1595-1660?).

100. Plafond à compartiments. Dans les angles, médaillons octogones contenant des sujets allégoriques et séparant des cartouches ornés de scènes mythologiques et de groupes d'Amours. Au centre, quatre motifs rapportés. — Plume, lavé d'encre de Chine et relevé de couleur.

H. 0,372 ; L. 0,345.

CUVILLIÈS PÈRE (François de)

École française (1698-1768).

101. Fontaine rocaille surmontée d'un groupe, sur une place publique entourée de monuments. — Plume et bistre.

H. 0,130; L. 0,189.

DECKER (Paul)

École allemande (1677-1713).

102. Plafond d'architecture en perspective; au centre, sujet allégorique. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,464; L. 0,194.

103. Trois feuilles :

A. Autel funéraire à baldaquin soutenu par huit colonnes, orné de statues sur piédestaux et décoré de vases à encens et d'ornements. Le cénotaphe porte un écu surmonté d'une couronne royale. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

Tache d'humidité dans le haut.

H. 0,505; L. 0,312.

B. Grand autel à baldaquin entouré de figures allégoriques sur piédestaux. Riche ornementation. — Au trait les statues lavées d'encre de Chine.

H. 0.493; L. 0,320.

C. Statue de Saint dans une niche ornementée et surmontée d'un fronton supportant, de chaque côté, un vase.

H. 0,273; L. 0,182.

104. Table et torchère. Riche ornementation mêlée de figures et d'animaux. — Plume et lavis.

H. 0,342; L. 0,260.

DELAFOSSE (Jean-Charles)

École française (1734-1789).

105. Sur la même monture, six modèles d'orfèvrerie : deux flambeaux d'applique, deux lampes à huile dans le style antique et deux poignées d'épées. — A la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 0,280; L. 0,237.

106. Sur la même monture, huit casques de formes fantastiques. — A la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 0,260; L. 0,243.

107. Trois feuilles contenant des trophées destinés à l'œuvre du maître intitulé : *Nouvelle Iconologie*, et portant les nos 98, 126 et 201 :

A. Deux panneaux d'ornements et un médaillon renfermant le titre : *L'Égypte et sa religion*. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. H. 0,353; L. 0,200.

B. Deux panneaux d'ornements et un médaillon renfermant le titre : *L'Italie et sa religion*. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. H. 0,352; L. 0,191.

C. Deux panneaux d'ornements et un frontispice renfermant le titre : *Cour des Monnoies*. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,354; L. 0,200.

108. Pied de table. Console à trois pieds, décorée d'une riche ornementation de tores, de rinceaux et de guirlandes de roses. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,317; L. 0,478.

109. Une Obligeante. Chaise longue dont le bois est orné de guirlandes et le dossier surmonté d'un groupe de colombes aux ailes agitées et posées sur des guirlandes de roses. — Plume, lavis et aquarelle.

A été gravé. H. 0,317; L. 0,480.

110. Canapé. Le bois est orné de coquilles et de guirlandes de fleurs; le centre du dossier, recouvert d'une étoffe décorée d'un cœur percé de flèches, est surmonté d'une console supportant des colombes. — Sanguine.

H. 0,185; L. 0,269.

111. Console à quatre pieds, à cannelures, du sommet de laquelle se détachent des guirlandes de lauriers et de roses; au bas, un vase et des roseaux. — Plume et lavis.

H. 0,146; L. 0,230.

112. Décoration d'appartement. Deux panneaux de forme cintrée, décorés de groupes d'enfants, surmontés de baldaquins supportant des Amours; meublés de canapés surmontés de brûle-parfums d'où se détachent des guirlandes de roses, et séparés par un troisième panneau dont le bas est occupé par une console et la partie centrale par une glace. Les pendentifs des cintres sont décorés de bustes de femmes reposant sur des pilastres cannelés. — Superbe dessin, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,305; L. 0,413.

113. Modèle de trône surmonté d'un baldaquin au milieu duquel se trouve un écusson portant le chiffre royal; de chaque côté, devant un panneau ornementé, un vase sur un piédestal. — Lavis.

H. 0,190; L. 0,290.

114. Deux dessins sur la même monture :

A. Arc-de-triomphe surmonté d'un trophée au milieu duquel se trouve l'écu de France.

B. Monument funéraire avec bas-reliefs et groupes de statues. — Lavis.

Le dessin B est signé. H. 0,155; L. 0,231.

115. Brûle-parfums en forme de trépied, dont la tige centrale, entourée d'un serpent, et le corps à cannelures, orné d'une guirlande, supportent une coupe d'où s'échappent les encens. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. — Gravé dans l'œuvre du maître.

H. 0.455; L. 0,290.

116. Brûle-parfums en forme de trépied; le corps, à cannelures, est décoré de rosaces et soutenu par des pilastres cannelés, reliés par des guirlandes et surmontés de mascarons féminins; la tige centrale est entourée d'un serpent. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,443; L. 0,280.

117. Brûle-parfums en forme de trépied. Le corps porte un calice partagé par une frise en grecques; des guirlandes relient des têtes de béliers qui surmontent chacun des pieds. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,452; L. 0,291.

118. Flambeau pascal. Tige décorée d'une tête de chérubin et portée sur trois pieds en volute séparés par des médaillons: celui de face présente une tête de femme. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,480; L. 0,290.

119. Flambeau dont les pieds sont formés par des femmes ailées se terminant en enroulements de feuillages et dont la tige, décorée d'un montant de feuillage, supporte un chapiteau d'ordre ionique sur lequel est posé un binet en forme de corbeille. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,430; L. 0,230.

120. Trois compositions : Deux petits vases, dont l'un est orné de masques et l'autre de têtes d'animaux. Flambeau représentant une Sirène dont la queue s'enroule autour de la tige. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. H. 0,186; L. 0,253.

121. Deux dessins sur la même monture :

A. Vase à anse, dont la panse cannelée est ornée de guirlandes; l'anse est formée par un Satyre aux pieds duquel se trouvent une Sirène et un cygne.

B. Vase. Sur la panse, un médaillon enguirlandé de fleurs et surmonté de deux Sirènes couchées; sur le goulot, un Triton; les anses sont formées par des grecques.

Croquis au lavis.

H. 0,223; L. 0,132. — H. 0,205; L. 0,130.

122. Projet d'autel monumental décoré de bas-reliefs; deux anges thuriféraires agenouillés encensent le Saint-Sacrement qui couronne l'autel; la base est ornée d'un médaillon entouré de guirlandes. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Dessin terminé. H. 0,187; L. 0,240.

123. Modèle de chaire à prêcher supportée par un soubassement sur lequel se trouve un trophée guerrier; au-dessus, un médaillon ovale entouré de guirlandes de fleurs; l'entablement de l'abat-voix soutient un aigle portant une croix. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. H. 0,370; L. 0,207.

124. Sur la même monture : Deux modèles de chaire à prêcher. Dans le soubassement, un cartouche renfermant une scène religieuse. L'abat-voix est supporté par deux figures de femmes drapées et est couronné par des attributs. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. Chaque dessin : H. 0.282; L. 0,150.

125. Sur la même monture : Deux modèles de bénitier :

A. Soubassement formé par une colonne cannelée et ornementée; au-dessus de la vasque, Tables de la loi supportant un médaillon.

B. Soubassement entouré d'un serpent; sous la vasque, des guirlandes de feuillage; au-dessus, deux têtes d'Anges supportent les Tables de la loi.

Chaque dessin : H. 0,170; L. 0,110.

126. (?) Deux dessins sur la même monture : Trophées; pastorales. — Sanguine.

Chaque dessin : H. 0,303; L. 0,121.

127. Chandelier. Le pied est décoré de masques qui tiennent des guirlandes de fleurs; la tige est ornée de feuilles d'acanthe. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,380; L. 0,120.

DELAUNE (Étienne)

École française (1519-1583).

128. Fragment d'armure décoré de reliefs représentant le *Triomphe de Neptune*. — Plume et lavis.

Découpé et recollé. H. 0,215; L. 0,271.

129. Cinq petits motifs : Vulcain, Cérès, etc. — Plume et lavis.

Découpés et recollés. H. 0,230; L. 0,228.

130. Modèle de pièce en fer de forme ovoïde. Au centre, Bellone entourée d'entrelacs, de figures et d'animaux fantastiques. — A la plume, relevé d'encre de Chine.

Découpé et recollé. H. 0,164; L. 0,120.

131. Brûle-parfums. Sur un pied formé par trois Chimères dont le buste est accosté de volutes et qui surplombent des griffes aîlées tenant une boule, les Trois Grâces, debout, supportent une conque ornée d'un bas-relief d'enfants représentant le *Triomphe de Bacchus*. Sur la conque, une pyramide décorée de têtes de bélier enguirlandées, du haut de laquelle l'encens s'échappe par deux ouvertures. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Dessin d'une rare beauté. H. 0,385; L. 195.

132. (?) Deux feuilles :

A. Modèle de buire. Guirlande de fleurs reliant des mascarons sur l'un desquels est assis un Amour; l'anse est terminée par une griffe autour de laquelle s'enroule un serpent. — Plume et bistre.

H. 0,270; L. 0,145.

B. Buire. Sur la panse, masques reliés par des draperies; l'anse est formée par un Satyre dont les bras sont figurés par des feuilles d'acanthe. — Plume et bistre.

H. 0,250; L. 0,123.

133. Fond de coupe décoré d'un *Triomphe de la Chasteté*, tiré de Pétrarque. — A la plume, en partie rehaussé de bleu.

Diam. : 0,177.

134. Modèle de buire. Sur la panse, Neptune caressant Amphitrite, l'un et l'autre assis sur une conque entourée de dieux marins et d'enfants montés sur des dauphins. L'anse est formée par un monstre marin dont le buste se termine en queue de serpent recouverte d'une nageoire, et dont le dos est surmonté d'un coquillage d'où s'échappe un dauphin. Le monstre tient entre ses mains la partie antérieure du bec de la buire, qui représente une Néréide. — Plume et lavis.

Léger accident sur l'une des figures de la panse.

H. 0, 349; L. 0,195.

135. Deux feuilles contenant chacune deux dessins :

A. La Création. Dieu crée l'homme.

B. Dieu crée la femme. Ève cueillant la pomme. Des sins terminés. — A la plume, sur vélin.

H. 0,074; L. 0,099. — H. 0,075; L. 0,100. — H. 0,077; L. 0,100.

DELLA PORTA (*Voir* LUCIANO)

DEL VAGA (Perrino) (*Voir* BUONACORSI)

DES PRÉS (Louis-Jean)

École française (1740?-1804).

136. Vue du Palais des Études ou Museum de Naples, avec le transport des antiquités d'Herculanum. Très nombreuses figures. — Dessin rehaussé de couleur.

H. 0,221; L. 0,372.

137. Place du Marché à Catane. — Dessin rehaussé.

H. 0,150; L. 0,250.

138. Place de l'Obélisque à Catane. Sur la gauche, un théâtre en plein vent. — Dessin rehaussé.

H. 0,150; L. 0,248.

Ces trois dessins ont été gravés dans le *Voyage pittoresque de Naples*, par l'abbé de Saint-Non.

DU CERCEAU (Jacques Androuet *dit*)

École française (*1515-1592?*)

139. Temple en perspective. — Plume et bistre.

H. 0,201; L. 0,215.

140. Sur la même monture, quatre projets d'autel et un projet de bénitier. — Plume et bistre.

H. 0,281; L. 0,181.

141. Cinq feuilles :

Sur chaque feuille, divers croquis d'arabesques, d'ornements, de personnages et d'animaux. Deux des feuilles contiennent des croquis au verso. — Plume et bistre.

H. 0,156; L. 0,249. — H. 0,246; L. 0,173. — H. 0,204; L. 0,265. H. 0,254; L. 0,183. — H. 0,266; L. 0,200.

142. Deux montants; l'un, composé de panoplies d'armes; l'autre, de vases, d'arabesques et de grotesques. — Croquis à la plume et au bistre.

H. 0,268; L. 0,164.

143. Double motif pour meuble à deux corps. — Croquis à la plume et lavis.

H. 0,260; L. 0,170.

144. (?) Deux feuilles :

A. Trois dessins contenant cinq vases. — Plume et lavis.

H. 0,109; L. 0,066. — H. 0,124; L. 0,073. — H. 0,095; L. 0,150.

B. Deux dessins. Vases décorés de figures et d'ornements. — A la plume.

H. 0,130; L. 0,059. — H. 0,112; L. 0,083.

145. Album de 59 feuilles. Mosaïques pour parquets et carrelage. — A la plume. — Reliure maroquin rouge à dentelle.

H. 0,177; L. 0,151.

146. (?) Album de 73 feuilles. Mosaïques pour parquets et carrelage. — A la plume, relevées de couleur. — Relié.

H. 0,270; L. 0,210.

147. (?) Album de 75 feuilles. Labyrinthes et Plans de jardins. — A la plume, relevés de couleur. — Relié.

H. 0,270; L. 0,210.

DU CERCEAU (Paul Androuet)

École française. (2e moitié du XVIIe siècle).

148. Deux feuilles :

A. Broderie pour caparaçon.

H. 0,315; L. 0,295.

B. Deux dessins de broderie. — Plume rehaussée de couleur.

H. 0,261; L. 0,205.

DUMONT (Edme)

École française (1720-1775).

149. Partie de fontaine. Au sommet, un dieu marin tient un dauphin de la bouche duquel jaillit l'eau. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,449; L. 0,206.

DUMONT (Jacques, *dit* le Romain)

École française (1701-1781).

150. Deux feuilles :

A. Deux trophées d'armes orientales. — A la plume.

H. 0,325; L. 0,215.

B. Trophée guerrier et trois croquis d'attributs de chasse et de science. — A la plume.

H. 0,340; L. 0,230.

DUPLAT (Pierre-Louis)

École française (1795-Vivait en 1837).

151. Les Bords de la Seine à Saint-Cloud; Vue de la cascade et d'une partie du parc. — A la plume.

H. 0,190; L. 0,357.

DURER (Albert)

École allemande (1471-1528).

152. (?) Croquis d'une cour de maison. — A la plume.

Signé du monogramme du maître et daté de 1514.

H. 0,284; L. 0,202.

EISEN (Charles)

École française (1720-1778).

153. Frontispice de livre. La France et le Saint-Empire se donnant la main au dessus d'un globe terrestre. Au sommet, un médaillon supportant une draperie dont l'extrémité recouvre deux jeunes Tritons assis sur l'encadrement. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,240; L. 0,344.

154. (?) Deux feuilles.

A. Dans un paysage, un vase de style rocaille; sur la panse, bas-reliefs de Faunes et de Nymphes; le couvercle est surmonté d'un personnage couronné de pampres; l'anse est formée par un Faune renversé. Au pied, des Amours et des pampres. — Lavis.

H. 0,240; L. 0,188.

B. Dans un paysage, vase de style rocaille; sur la panse, une Nymphe et des Amours; le couvercle est couronné d'un personnage et d'Amours; l'anse est formée par un Faune renversé. Au pied, des Amours, dont l'un soutient le vase. — Lavis.

H. 0,240; L. 0,188.

FATTI (*Voir* SANSOVINO)

FAY (Jean-Baptiste)

École française (2e moitié du XVIIIe siècle).

155. Décoration d'un fond de salon, meublé d'un canapé et de deux banquettes. — A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de couleur.

H. 0,268; L. 0,401.

FEUCHÈRE (Jean-Jacques)

École française (1807-1852).

156. Fragment de fontaine. Personnages soutenant des vasques. — Mine de plomb.

Fatigué. H. 0,771; L. 0,430.

FONTAINE (Pierre-François-Léonard)

École française (1762-1853).

157. (?) Vue de Paris. Ancienne porte du Musée du Louvre, entrée des artistes. Dans la cour, au premier plan, statue de Henri IV debout. — A la plume, lavé de bistre

H. 0,307; L. 0,243.

FORDRIN (Louis)

Ecole française (XVIIIe siècle).

158. Partie gauche d'un ornement de porte de serrurerie, composé d'un cartouche contenant un écu timbré d'une couronne ducale et accompagné d'un lévrier. — Plume et lavis.

H. 0,510; L. 0,273.

FORTY (Jean-Jacques)

École française (1791).

159. Calice. La coupe est ornée d'un écu, au milieu d'épis de blé, renfermant un groupe de pélicans et porté par deux

Chérubins. La tige est formée par deux enfants supportant un globe ; dans le pied, un cartouche, renfermant le Christ mort et étendu, est accosté de deux autres Chérubins. — A la plume, lavé de bistre.

A été gravé. H. 0,329; L. 0,182.

160. (?) Chandelier d'église. La base, appuyée sur deux pattes de griffon, porte un médaillon renfermant les initiales V. M. liées par une couronne. — Plume et lavis.

H. 0,415; L. 0,150.

FRANCO (Battista *dit* Il Semolei)

École italienne (1498-1561).

161. Moitié d'un fond de plat. Sur la demi-frise circulaire, deux Tritons suivent un Amour jouant de la flûte de Pan; à droite, un Amour armé d'un trident repousse des lions marins; la bordure est ornée de mascarons. — A la plume.

H. 0,176; L. 0,344.

GAGNET

École française (XIX^e siècle).

162. Arbalète italienne du XVI^e siècle, en bois sculpté et fer ciselé. — Mine de plomb.

H. 0,320; L. 0,213.

GALLI (Ferdinand et François *dits* Bibiena)

École italienne (1656-1729. 1657-1745).

Décors de théâtre :

163. Palais en perspective; à droite, une fontaine; à gauche, un portique. — Croquis à la plume, rehaussé de bistre et d'encre de Chine.

H. 0,107; L. 0,302.

164. Portique monumental à l'entrée d'un port. Une arcade centrale, soutenue par des colonnes, rejoint des palais par deux ponts. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,276; L. 0,323.

165. Salon à l'italienne de forme octogone, avec perspective dans le fond. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,308; L. 0,389.

166. Quai d'un port de mer; à droite, un palais; dans le fond, des édifices; au premier plan, des personnages. — A la plume et à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

H. 0,230; L. 0,311.

167. Intérieur du palais de Pilate, avec escalier à hautes galeries ouvrant sur des arcades cintrées et dans lesquelles on voit Jésus-Christ conduit par des gardes; au premier plan, un Saint-Sacrement adoré par deux anges agenouillés. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

Gravé dans l'œuvre du maître avec quelques variantes.

H. 0,480; L. 0,315.

168. Cour à pans coupés; arcades surmontées de galeries; au fond, une statue sous une coupole; figures. — Plume et lavis.

H. 0,245; L. 0,370.

169. Entrée de palais en perspective; grandes portes cintrées surmontées de galeries; à gauche, une cour et des escaliers. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,237; L. 0,339.

170. Deux feuilles :

A. Perspective de l'intérieur d'un palais à colonnades et à riches voussures; on y accède par un escalier, au sommet et au pied duquel se trouvent des personnages. — Dessin ovale. — Plume et lavis.

H. 0,200; L. 0,163.

B. Angle extérieur d'un palais avec figures. Dessin ovale. — Plume et lavis.

H. 0,211; L. 0,163.

171. Salle d'entrée d'un palais, en perspective. Architecture sans ornementation. — Plume et lavis.

H. 0,281; L. 0,430.

172. Ruines (pour l'Opéra de Vienne?). A droite, une statue debout sur un piédestal. — Sépia.

H. 0,308; L. 0,209.

173. Galeries intérieures voûtées, en ruines, habitées par des moines. A droite, une fontaine; au premier plan, un moine agenouillé devant une croix. — Plume et lavis.

Signé. H. 0,220; L. 0,319.

174. Cour intérieure de palais en perspective. Portiques surmontés de galeries; au fond, dans une cour, une fontaine supportant un obélisque. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,258; L. 0,412.

175. Intérieur de palais en perspective. Groupe de colonnes supportant des entablements que surmontent des voussures à caissons. — Plume et lavis.

H. 0,300; L. 0,209.

176. Intérieur de palais en perspective; au fond, un portique. — Croquis à la plume, lavé de bistre.

H. 0,200; L. 0,330.

177. Intérieur de salle de fête avec personnages sur piédestaux. — A la plume et au bistre.

H. 0,261; L. 0,380.

178. Perspective d'un palais à l'escalier duquel on accède par une rampe. — Plume et lavis.

H. 0,202; L. 0,290.

179. Cour d'un palais en perspective; au fond, des arcades surmontées de galeries; à droite, un portique; à gauche, une fontaine surmontée d'un obélisque. — Plume et lavis.

H. 0,260; L. 0,416.

180. Moitié d'arcade portée sur des colonnes; à droite, un balcon où se trouvent quatre femmes; à gauche, un escalier conduisant à une terrasse. — Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,397; L. 0,270.

181. Deux feuilles :

A. Projet de porte d'entrée d'un théâtre et coupe des loges. — Lavis.

H. 0,413; L. 0,260.

B. Projet de fronton d'un théâtre ornementé. — Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,425; L. 0,257.

182. Huit feuilles :

Plafonds plafonnant, richement ornementés, avec colonnades en perspective. — A la plume, lavés d'encre de Chine, de bistre et de couleur.

H. 0,425; L. 0,300. — H. 0,270; L. 0,231. — H. 0,271; L. 0,190. — H. 0,300; L. 0,160. — H. 0,194; L. 0,185. — H. 0,211; L. 0,149. — H. 0,156; L. 0,464. — H. 0,327; L. 0,250.

183. Autel et décoration de chapelle. — Croquis à la plume, relevé de bistre.

H. 0,520; L. 0,327.

GAUCHEREL (Léon)

École française (*1816-....*).

184. Frontispice de l'ouvrage : *Exemples de decoration*, publié en 1857. — Mine de plomb.

Au bas, à droite; *Léon Gaucherel inv. et del.*

H. 0,290; L. 0,215.

GAULI (Jean-Baptiste, *dit* Le Baciccio)

École italienne (*1639-1709*).

185. Sur la même monture :

Deux projets de fontaine. La vasque, dans l'un, est supportée par deux Tritons; dans l'autre, par un Amour. — A la plume, rehaussé.

H. 0,177; L. 0,240. — H. 0,201; L. 0,293.

GERMAIN (Thomas)

École française (*1654-1748*).

186. Sur la même monture, quatre petites compositions : inté-

rieurs et paysages animés de personnages. — A la plume, lavés de bistre et de couleur.

Signés. H. 0,212; L. 0,170.

GIARDINI (Joannes)

École italienne (Vivait en 1750).

187. Deux dessins d'orfèvrerie sur la même monture. Un vase à couvercle et une buire. L'un des deux est raccommodé. — Plume et lavis.

Chaque dessin : H. 0,270; L. 0,190.

GILLOT (Claude)

École française (1673-1722).

188. Modèle de portière : *le Triomphe de l'Amour*. Au milieu d'un riche décor d'ornements, de guirlandes et de médaillons contenant des personnages, l'Amour, sur un char traîné par deux cygnes, vole dans les airs au-dessus d'une ronde d'Amours. Au bas, une corbeille de fleurs. — A la plume, relevé d'aquarelle.

A été gravé. H. 0,400; L. 0,250.

189. Panneau en largeur. Au milieu, vase supporté par deux femmes enlacées; bordure composée de personnages et d'ornements. — A la plume, rehaussé de couleurs.

H. 0,254; L. 0,358.

190. Projet pour un fond de salon. A droite, une porte avec trumeau; à gauche, un panneau représentant Apollon entouré d'ornements. — Aquarelle.

H. 0,235; L. 0,350.

191. Dossier de canapé. L'Amour endormi sur un lit richement ornementé; de chaque côté, vase et guirlandes de fleurs tenues par des cariatides d'enfants. — Aquarelle.

H. 0,107; L. 0,359.

192. Divers motifs : femmes nues, naissance de Vénus, enfants et ornements. Croquis à la plume de couleur.

H. 0,174; L. 0,250.

193. Six détails de batteries et de sous-gardes de fusil aux armes des d'Orléans. — Sanguine.

Gravé dans le recueil en six feuilles : *Nouveaux dessins d'arquebuserie*.

H. 0,163; L. 0,240.

194. Clavecin à quatre pieds terminés par des pieds de biche. La caisse est ornée d'attributs de musique et de guirlandes de fleurs; la partie supérieure, d'Amours, d'animaux et de masques grotesques. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

H. 0,280; L. 0,459.

195. Quart de plafond orné de personnages et de grotesques. — Croquis à la plume.

H. 0,254; L. 0,390.

196. (?) Panneau décoratif. Personnages chinois superposés et entourés de feuillages et d'ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,417; L. 0,124.

GOCKELLER

École allemande (XVII^e siècle).

197. Tombeau d'Anna, duchesse de Poméranie, accosté de deux portraits formant médaillons. — Plume, lavis et bistre.

H. 0,394; L. 0,284.

GŒZ (Gottfried-Bernard)

École allemande (1708-1770).

198. Fontaine; groupe d'amours. — Lavis.

H. 0,194; L. 0,151.

GOLTZIUS (Henri)

École hollandaise (1558-1617).

199. Trois dessins :

A. L'Abondance sous la figure de Cérès.

B. L'Automne sous la figure de Bacchus.

C. L'Amour sous la figure de Vénus. — Superbes dessins à la plume bistre, gravés dans l'œuvre du maître.

Cadres en bois sculpté. H. 0,171; L. 0,131.

GRÜN (Hans, *dit* Baldung Grün)

École allemande (1470-1552).

200. Armes de la famille de Rathsamshausen. — A la plume.

Signé du monograme HGB. — Découpé et recollé.

H. 0,347; L. 0,290.

HABERMAN (François-Xavier)

École allemande (1721-1796).

201. Trois feuilles :

La Guerre. La Chasse. Le Jardinage. Compositions gracieuses d'enfants. — Lavis d'encre de Chine.

H. 0,260; L. 0,213. — H. 0,253; L. 0,204. — H. 0,255; L. 0,208

202. Deux feuilles :

A. Deux vases de forme chantournée, ornés de rocailles et de fleurs; sur la même feuille, deux projets d'anses. — Mine de plomb et lavis.

Signé. H. 0,188; L. 0,290.

B. Buire et vase rocaille, de forme chantournée; sur la même feuille, deux projets d'anses. — Plume et lavis.

H. 0,190; L. 0,290.

HOLBEIN (Hans)

École allemande (1498-1554).

203. (?) Le Saint et la Mort. Dessin pour vitrail. — A la plume.

Recollé. H. 0,397; L. 0,291.

HOLTSWYLLER (Peter)

École allemande (2e *moitié du XVIe siècle*).

204. Coupe à couvercle. La tige est accostée de deux dragons; la vasque porte un masque de Gorgone et le couvercle est surmonté d'un dragon. — Bistre, lavé.

Signé et daté de 1565. H. 0,500; L. 0,190.

205. Brûle-parfums. Mascaron accosté de deux cygnes reliés par une guirlande; sur le couvercle, une femme assise. — A la plume.

H. 0,213; L. 0,146.

HUET (Jean-Baptiste)

École française (*1745-1811*).

206. (?) Projet de tombeau. Portrait de femme dans un médaillon soutenu par un Amour; au bas, un écu surmonté d'une couronne d'Électeur. — Lavis.

H. 0,440; L. 0,215.

207. Décoration de panneau. Sirène ailée portant des cornes d'abondance, au milieu d'enroulements ornés de serpents à bec d'aigle ainsi que d'écureuils qui sortent d'un vase soutenu par deux Amours se terminant en rinceaux. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé dans la partie supérieure : J. B. Huet, 1782. — Encadré.

H. 0,330; L. 0,220.

HUQUIER (Jacques-Gabriel)

École française (*1695-1772*).

208. (?) Sur la même monture :

Deux fragments de frises montantes pour marqueterie. — A la plume.

Chaque dessin : H. 0,290; L. 0,158.

209. Album contenant 220 cadres différents à l'eau-forte et 2 à la plume, lavés de bistre, ayant pour titre : *Iconologies où*

sont représentés les vertus, les vices, les sciences, les arts et les divinités de la fable, inventés et dessinés par Gabriel Huquier. Chaque cadre renferme un dessin original composé de figures, animaux, fleurs, attributs et ornements, à la plume et lavé de bistre. Au verso de chacun de ces dessins se trouve la désignation du sujet, écrite de la main du maître.

Reliure rouge, doré sur tranches.

H. 0,290; L. 0,217.

JAMITZER (Wenzel)

(*École allemande* (*1508-1588*).

210. Coffret à bijoux, coupé par trois ouvertures cintrées, à colonnes, et surmontées d'Anges, séparées par deux cadres dont la partie supérieure est décorée de masques et d'ornements. Sur le couronnement, deux écussons terminés par la fleur de lis florentine, qui se trouve répétée sur les colonnes. — Plume et aquarelle sur vélin.

Très soigné d'exécution. H. 0,264; L. 0,451.

JEAN D'UDINE (*voir* Ricamatore)

DE JOLIMONT (M.)

École française. (*Vers 1830.*)

211. Album de 29 feuilles renfermant de nombreux croquis à la plume et à la mine de plomb; lettres ornées, culs-de-lampe, ornements gothiques mêlés de figures, etc.

H. 0,322; L. 0,257.

KELLER (Jean-Henri)

École allemande (*1692-1765*).

212. Ruines et fontaine publique, avec personnages. — A l'encre de Chine.

Signé et daté de 1745. H. 0,322; L. 0,242.

DE LA BELLE (Stefano)

École italienne (1610-1664).

213. Vue du Panthéon à Rome. — Croquis à la plume.
H. 0,150; L. 0,260.

214. Sur la même monture :
A. Frontispice. Monument dans un parc, avec figures.
B. Personnages dans un parc ou scène de comédie. — A la plume et au bistre.
Ont été gravés dans l'œuvre du maître.
H. 0,100; L. 0,246.

215. Cartouche soutenu par des enfants et surmonté d'une couronne ducale. Au verso, un blason fleurdelisé accosté d'Amours. — A la plume.
H. 0,263; L. 0,214.

216. Plusieurs motifs sur la même feuille. — Griffonnage à la plume pour son œuvre gravé,
H. 0,255; L. 0,214.

LAFITTE (Louis)

École française (1770-1828).

217. Album contenant seize dessins de costumes de cour, dont quinze aquarelles d'un dessin remarquable et d'un très grand fini d'exécution; le seizième, à la mine de plomb.
Relié. H. 0,458; L. 0,330.

DE LAJOUE (Jacques)

Ecole française (1686-1761).

218. Ensemble de fontaines décoratives dans un parc; personnages. — Lavis d'encre de Chine.
A été gravé. H. 0,258; L. 0 430.

219 Décor de théâtre. Entrée d'un palais; dans un vestibule, à droite, une fontaine. — Lavis.
H. 0,275; L. 0,380.

220. Encadrement d'un panneau dont le bas offre un chasseur à cheval poursuivant un cerf attaqué par un chien; sur les montants, des attributs de chasse; aux deux côtés de la partie supérieure, des faucons encapuchonnés. — A la plume, lavé d'encre de Chine, sur dessous de crayon.

H. 0,320; L. 0,237.

Voir nº 524.

LALONDE

École française (XVIIIe siècle).

221. Vue de Paris. Projet pour le Panthéon, en perspective. — Très beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; le premier plan lavé de bistre.

Signé et daté de 1776. H. 0,296; L. 0,430.

DE LA LONDE

École française (XVIIIe siècle).

222. Projet de décoration d'un fond de salon. Au milieu, une glace encadrée devant laquelle est placé un canapé; les panneaux sont garnis de cartels. A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,240; L. 0,355.

223. Décoration de cheminée surmontée d'une glace et encadrée de panneaux ornés de vases et de guirlandes de fleurs. — A la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

H. 0,400; L. 0,266.

224. Fond de salon. Le milieu est occupé par une glace encadrée au-dessous de laquelle se trouve une console; de chaque côté, une fenêtre. — Lavis.

H. 0,210; L. 0,332.

225. Fond de salon. Au milieu, une glace sur une cheminée; de chaque côté, une porte surmontée d'un cadre. — Lavis.

H. 0,241; L. 0,372.

226. Porte en serrurerie à deux vantaux; dans la partie inférieure, une croix de Malte; au centre, au milieu de rayons,

le triangle de Jéhovah; sur le couronnement, l'A et l'M liturgiques. — Plume et lavis.

H. 0,515; L. 0,336.

227. Rosace de plafond. Feuilles d'acanthe, rinceaux, guirlandes de fleurs. — Lavis très soigné.

H. 0,239; L. 0,239.

228. Deux dessins sur la même monture. Entre-deux de fenêtre, composés d'une glace encadrée au-dessus d'une console et surmontée d'un trumeau. — A la plume.

Chaque dessin : H. 0,221; L. 0,067.

229. Console, face et profil. Pieds ornés de feuilles d'acanthe et surmontés d'un mufle de lion; guirlandes de roses; au bas, groupe d'attributs. — Lavis.

A été gravé. H. 0,167; L. 0,345.

230. Angle et pied de bureau en acajou orné de bronze; fait pour le fabricant de meubles Belmann et probablement pour le bureau Louis XVI de Compiègne. — Couleur.

H. 0,424; L. 0,254.

LAMPARELLI (Charles)

École italienne. (Vivait en 1680).

231. Arc de triomphe avec figures. — Bistre rehaussé de blanc sur fond teinté.

Daté de 1650. H. 0,266; L. 0,231.

LA VALLÉE POUSSIN (Étienne)

École française (1722-1803).

232. Deux feuilles:

Dessus de portes. Groupes allégoriques d'Amours. — A la plume, lavés d'encre de Chine et rehaussés de blanc.

H. 0,213; L. 0,338. — H. 0,225; L. 0,320.

233. Panneau décoratif. Vase décoré de Sphinx, de Tritons et d'oiseaux, entouré d'une guirlande de fleurs et monté

sur un piédestal orné de draperies. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,347; L. 0,259.

LEBRUN (Charles)

École française (1619-1690).

234. Globe fleurdelisé et couronné; de chaque côté, une Renommée assise sur un hippocampe. — Lavis d'encre de Chine.

H. 0,188; L. 0,484.

235. Autel surmonté du médaillon de Louis XIV soutenu par des Renommées; au pied de l'autel, des prisonniers et des trophées. — Bistre et sanguine.

H. 0,405 ; L. 0,308.

236. Plafond à médaillon central entouré de quatre médaillons à sujets allégoriques; dans les angles, des brûle-parfums. — A la plume, rehaussé de couleur et d'ors.

H. 0,240; L. 0,344.

237. Couronnement. Couronne de chêne tenue par deux femmes assises et drapées, accostées d'Amours. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Légèrement rogné du haut.

H. 0,209; L. 0,535.

238. (?) Projet de bouclier. Guerrier porté en triomphe par des soldats; nombreux personnages. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé d'ors sur fond teinté.

Petits accidents au bas et sur un côté.

Diam., 0,520.

LE CLERC (Sébastien)

École française (1677-1763).

239. Projet de décoration pour une fête publique. Au centre d'une place, grand autel monumental orné de statues en pied, de trophées, etc., et surmonté de la couronne royale; au fond, portique illuminé. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,253; L. 0,453.

240. Sur la même monture, six panneaux; sujets mythologiques avec bordures de trophées et d'ornements. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

Dessins ayant servi à la gravure.

Chaque panneau : H. 0,070; L. 0,150.

241. Projet de reposoir. Dans le centre, au sommet de deux étages de degrés, se dresse l'autel, chargé de flambeaux et surmonté d'un écusson aux armes de France. De chaque côté se développe une colonnade terminée par deux corps avancés d'où redescendent des emmarchements. La colonnade est couronnée d'une balustrade ornée de vases à fleurs. De chaque côté de l'autel, des statues de femmes drapées, debout. — A la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine.

H. 0,260 ; L. 0,432.

LECOINTE (Jean-François-Joseph)

École française (*1783-1858*).

242. Chandelier. Pied formé par des pieds de cheval ailés; tige ornée de feuilles d'acanthe et de feuilles de laurier. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,516; L. 0,301.

LE COMTE (Félix)

École française (*1737-1817*).

243. Projet de fontaine. Hercule terrassant l'hydre de Lerne. Au bas, à gauche : *Le Comte int. et f. à Rome, 1764.* — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

Encadré. H. 0,348; L. 0,279.

LEMOT (François-Frédéric)

École française (*1733-1827*).

244. Album contenant vingt-huit feuilles. Calques représentant des compositions allégoriques pour médailles ayant trait à l'histoire de France. En outre, une lettre autographe du maître adressée à M. Duvivier, avec un croquis à la plume. — Mine de plomb.

Relié. H. 0,500; L. 0,348.

LE MOYNE (Jean)

École française (1638-1713).

245. Frontispice. Au sommet d'un médaillon central, deux Sirènes; sur les côtés, deux dauphins; au bas, deux Tritons; le tout s'enroulant dans des plantes marines, des fleurs et des ornements. — A la mine de plomb.

A servi à la gravure. H. 0,282; L. 0,180.

246. Voussure de plafond. Composition avec personnages, vases et ornements. — A la plume, teinté.

H. 0,258; L. 0,333.

LEPAUTRE (Jean)

École française (1611-1681).

247. Double motif de décoration pour un jardin. Bassin orné d'un groupe de Tritons. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,260; L. 0,318.

248. Pièce d'eau avec fontaine et groupes de statues. — Lavis d'encre de Chine.

Gravé dans l'œuvre du maître. H. 0,155; L. 0,226.

249. Frontispice pour ses œuvres. Sous une arcade supportant deux femmes assises et accoudées, portrait de l'auteur dans un médaillon accosté de deux Amours; sur une base surmontée d'un vase, on lit : JOANNES LE POTRE, PICTOR ET CALCHOGRAPHUS PARISINUS NATUS ANNO DOMINI MDCXI OBIIT IN PATRIA ANNO MDCLXXXI. — Crayon sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H. 0,488; L. 0,318.

250. Deux panneaux d'arabesques, personnages et ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Tache dans le bas à gauche. H. 0,295; L. 0,133.

251. Panneau décoratif. Deux Amours dans des enroulements de feuillages. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,095; L. 0,291.

252. Angle de plafond. Médaillon entouré d'enfants effrayés s'enroulant dans des rinceaux occupés par des serpents et autres animaux. — Plume et lavis d'encre de Chine.

H. 0,302; L. 0,412.

253. Plafond à compartiments. Au centre, le Triomphe de Flore; autour, projets divers pour l'ornementation du cadre. — Plume et lavis d'encre de Chine.

Légère déchirure. H. 0,308; L. 0,356.

254. Angle de plafond à compartiments au chiffre de Louis XIV; dans l'angle, médaillon enguirlandé contenant Minerve assise sur un socle en forme de lyre et tenant en main la couronne royale. La bordure contient divers motifs destinés à sa décoration. — Plume et lavis d'encre de Chine.

Légèrement taché. H. 0,331; L. 0,275.

255. (?) Deux feuilles :

A. Plafond en perspective, avec personnages. — Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc.

B. Plafond en perspective, avec figures mythologiques. — Lavis d'encre de Chine.

H. 0,330; L. 0,470.

256. Deux feuilles :

A. Fond de chapelle. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,340; L. 0,220.

B. Autel dans une chapelle. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,308; L. 0,207.

257. Diverses études de têtes d'expression. — Croquis à la plume.

H. 0,216; L. 0,284.

LIART (Mathieu)

École française (*1736*-....).

258. Canapé surmonté d'un dais. — Mine de plomb et sanguine.

H. 0,440; L. 0,280.

LIGORIO (Pirro ou Pyrrhus)

École italienne (vers 1530-1580?).

259. Plafond à compartiments contenant des cartouches ornés de personnages allégoriques et séparés par des rosaces; les bordures sont formées par des trophées guerriers. — — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Raccommodé. H. 0,460; L. 0,380.

LOIR (Jean-Baptiste)

École française (1698-...).

260. Sur la même monture, deux panneaux décoratifs. Dans l'un d'eux, femmes assises sur une base au-dessus de laquelle se trouvent des oiseaux, des serpents et des ornements. Dans l'autre, deux femmes assises tiennent un cartouche surmonté d'un vase à encens et d'arabesques. — A la plume.

Chaque panneau : H. 0,151; L. 0,115.

261. Plafond à compartiments décoré de figures et d'ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,336; L. 0,275.

262. Sur la même monture, deux motifs pour plafond; au centre, des personnages. — Croquis à la plume, relevé d'encre de Chine.

H. 0,191; L. 0,140. — H. 0,195; L. 0,145.

LUCIANO (Guglielmo *dit* Della Porta)

École italienne.

263. Tombeau du pape Jules II. — A la plume, lavé de bistre.

Légère déchirure. H. 0,487; L. 0,340.

MARÉCHAL (Paul)

École française (XVII^e siècle).

264. Album de 43 feuilles contenant 83 motifs de joaillerie, la

plupart exécutés pour Anne d'Autriche, la duchesse de Nemours, Mlle d'Orléans, la reine d'Angleterre, etc. Dessins signés, datés et portant, de la main du maître, la désignation de l'objet et le nom du destinataire. — A la plume.

H. 0,091; L. 0,140.

MAROT (Daniel)

École française (1655-1718).

265. Grille à deux vantaux; au centre, cartouche ovale renfermant un caducée; au-dessous, masques grotesques au milieu de rinceaux de feuillages terminés par des têtes de chiens et dans lesquels se jouent des serpents; au-dessus, dans des enroulements terminés par des têtes d'aigles, une couronne de marquis. L'encadrement contient six mufles de lion. — A la plume.

Le cartouche de ces vantaux est aujourd'hui au Louvre.

H. 0,275; L. 0,205.

266. Vantail d'une porte. Dans le panneau principal, un trophée d'armes; au-dessus, dans un médaillon, la couronne de France entourée de lis et de roses. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,510; L. 0,223.

267. Plafond. Dans la partie centrale, supportée par des colonnes vues en perspective, se trouvent plusieurs sujets allégoriques, parmi lesquels le Jour et la Nuit. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,196; L. 0.280,

268. (D'après Marot). Vase. Les anses sont formées par des Tritons dont la queue s'enroule autour d'entrelacs retenus par un Amour adossé à l'orifice d'un vase contenant un sujet en relief. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,363; L. 0,259.

MAROT (Jean)

École française (1619-1679).

269. Plafond. — A la plume, rehaussé de couleur.

H. 0,210; L. 0,149.

270. Vue de Paris. Église des Feuillants. — Gouache sur vélin.

Gravé dans l'œuvre du maître. Cadre en bois sculpté.

H. 0,147.; L. 0,237.

MATIGNON

École française (XVIII^e siècle).

271. Lavandières près d'un pont en ruines, à la tête duquel se trouve un grand vase; motif pour décoration. — Lavis à l'encre de Chine.

Signé. H. 0,281; L. 0,190.

MEISSONNIER (Just-Aurèle)

École française (1693-1750).

272. (?) Chandelier rocaille de forme chantournée. — Sanguine.

Le côté droit a été coupé, et le dessin est remonté sur bristol.

H. 0,300; L. 0,195.

MÉTOYEN (J.-B)

École française.

273. Vue intérieure d'une tour antique, à Compiègne, appelée la tour de César. — A la plume.

H. 0,305; L. 0, 190.

MITELLI (Antonio)

École italienne (1609-1660).

274. Trois feuilles : Fragments de consoles, anses de vases, etc. — A la plume.

H. 0,268; L. 0,194. — H. 0,272; L. 0,180. — H. 0,176; L. 0,131.

275. Quatre feuilles contenant chacune deux dessins. Cartouches, figures avec fleurs et ornements. Dix-sept motifs. — A la mine de plomb.

H. 0,288; L. 0,195.

MOITTE (Jean-Guillaume)

Ecole française (1747-1810).

276. Dans un médaillon sur fond noir, *le Jugement de Pâris;* de chaque côté, une femme drapée tenant une guirlande; au dessus, deux jeunes Satyres dont les pieds sont maintenus par la bouche d'un mascaron. — Lavis très-soigné.

H. 0,354; L. 0,495.

277. Autel sur lequel sont accoudés Mars et la Renommée, entourés d'attributs guerriers; au-dessus du groupe, un trophée d'armes. — Lavis.

Au bas, à droite : *Par Moitte, statuaire, pour son ami Vincent. Paris, 1802.*

H. 0,307; L. 0,395.

MONDON le Fils (Jean)

Ecole française (Vers 1738).

278. Chenet. A l'extrémité d'un ornement rocaille, un vase d'où s'échappe un jet d'eau. — Sanguine.

H. 0,389; L. 0,268.

MUSCA (*Voir* SIMONE)

NANI (*Voir* RICAMATORE)

NEPVEU (P.)

Ecole française (Fin du XVI^e^ siècle).

279. (?) Projet pour la décoration intérieure d'une coupole : quatre montants séparent cinq panneaux ornés de sujets mythologiques; dans les montants, les chiffres entrelacés de Henri IV et de Marie de Médicis et les emblèmes du roi. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,323; L. 0,430.

280. (?) Intérieur de coupole : montants séparant des sujets religieux; au-dessous, deux panneaux contenant *la Naissance du Christ* et *la Circoncision.* — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,488; L. 0,333.

NICOLETTO DE MODÈNE (*Voir* ROSA)

NILSON (Jean-Esaü)

École allemande (*1788-1825*).

281. Cadre de glace; rocaille et guirlande de fleurs. — Plume et lavis.

Un peu froissé. H. 0,390; L. 0,284.

282. Cadre rocaille supporté par un écusson et surmonté d'une couronne. — Lavis rehaussé de blanc sur papier bleu.

Deux petites écornures aux angles supérieurs.

H. 0,205; L. 0,142.

OPPENORT (Gille-Marie)

École française (*1676-1742*).

283. Vues des quatre faces du couvent de Sainte-Justine à Padoue. — Lavis d'encre de Chine.

Raccommodé dans l'angle supérieur droit.

Signé au verso. H. 0,413; L. 0,690.

284. « Élévation géométrale du cloistre et d'une partie du Couvent des Religieux de la Charité à Venise. » — Lavis d'encre de Chine.

Signé au verso. H. 0,410; L. 0,800.

285. Projet de fontaine. La vasque est soutenue par un pilastre cannelé supportant un dragon; du masque formant chapiteau part un jet d'eau. — A la plume.

H. 0,437; L. 0,264.

286. Projet de fontaine. Sur le socle, un Sphinx ailé soutient la partie supérieure, terminée par une statue de femme; à gauche, un pilastre décoré d'un Terme supportant un vase de fleurs et accosté d'enfants montés sur des dauphins et armés de tridents. — A la plume.

Signé. H. 0,435; L. 0,287.

287. Projet de fontaine. Moitié de vasque sur le pied de laquelle s'appuient des dauphins; sur le mur de bordure, une femme ailée et drapée tient une palme. — A la plume.

Signé. H. 0,432; L. 0,239.

288. Projet de fontaine. Sur un rocher, un Fleuve assis laisse tomber de l'eau d'une urne. — A la pierre noire.

Signé. H. 0,275; L. 0,190.

289. Grand vase dont le piédestal forme fontaine. — A la plume.

H. 0,232; L. 0,180.

290. Sur la même feuille, deux projets de fontaines. — A la plume.

H. 0,160; L. 0,110. — H. 0,160; L. 0,120.

291. Porte à deux vantaux flanquée de deux pilastres et ornée de médaillons renfermant des bustes de moines; dans la frise, une torsade laurée. — A la plume de couleur.

H. 0,307; L. 0,250.

292. Porte avec fronton à l'angle d'un parc; au fond, projet de fontaine. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,360; L. 0,270.

293. Chambranle de porte orné de mascarons et de guirlandes. — A la plume.

H. 0,330; L. 0,237.

294. Trois feuilles.

Motifs d'architecture décorative. — Croquis à la plume, lavis et sanguine.

H. 0,470; L. 0,324. — H. 0,500; L. 0,320. — H. 0,485; L. 0,338.

295. Trois feuilles :

A. Tombeau de guerrier avec figures. — A la plume de couleur.

B. Diverses compositions avec figures d'enfants; pilastre orné d'un Amour. — Croquis à la plume.

C. Fragment de façade; tombeau. — Croquis à la mine de plomb.

H. 0.253; L. 0,181. — H. 0,268; L. 0,192. — H. 0,321; L. 0,253.

296. Sur la même monture, trois dessins de la lettre B ornée de trophées et de personnages. — A la plume.

Dessins pour la gravure.

H. 0,138; L. 0,110. — H. 0,133; L. 0,119. — H. 0,138; L. 0,119.

297. Sur la même monture, deux dessins de la lettre D ornée. Daphné poursuivie par Apollon. Déjanire et Hercule. — Lavis rehaussé de blanc. Dessins terminés.

Dessins pour la gravure.

H. 0,156; L. 0,215. — H. 0,158; L. 0,213.

298. Modèle de cheminée, face et profil, dont le montant est formé par une patte de lion surmontée d'un masque. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,350; L. 0,376.

299. Frontispice d'un livre. Monument dont la partie inférieure est occupée par un cartouche portant cette inscription :

Différents
fragments d'Architecture
Et d'Ornements à l'usage
des Bâtiments Sacrés,
Publics et particuliers
inventés, dessignées
Et mis En Execution
Par
Gilles Marie Oppenort
Escuier Directeur Gen^l
des Bâtiments et jardins
de S. A. R. Mongr le Duc
d'Orléans Regent du
Royaume.

Le cartouche, surmonté d'enfants jouant avec un lion, est accosté de Satyres sortant d'une gaîne; au sommet, un fronton devant lequel est couché le Temps entouré de nuages. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,478; L. 0,293.

300. Deux feuilles :

A. Frontispice de livre. A gauche, Noé et l'Arche; à droite, Jacob et l'Échelle des anges; au centre, Moïse; au

sommet, le sacrifice d'Abraham. Première pensée du maître. — Croquis à la plume, rehaussé de blanc.

H. 0,159; L. 0,210.

B. Dessin définitif. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0.151; L. 0,208.

301. Deux feuilles :

A. Frontispice de livre. Au centre, guerrier sur un bige; à droite, une Renommée; à gauche, un trophée d'armes et un lion. — Croquis à la plume.

H. 0,155; L. 0,212.

B. Dessin définitif. — Lavis rehaussé de gouache.

H. 0,153; L. 0,216.

302. Fontaine. Fleuve assis passant le bras au-dessus d'un Sphinx; à ses pieds, une Chimère; au-dessus, deux enfants; dans le fond, des femmes nues, et, surmontant le tout, un cartouche grotesque destiné à recevoir une inscription. — Lavis.

H. 0,152; L. 0.210.

303. Cinq feuilles :

Frontispices. Composition dans le même genre que les précédentes, renfermant chacune de nombreuses figures, des trophées, des allégories. — Dessins définitifs et très faits.

H. 0,151; L. 0,214. — H. 0,150; L. 0,211. — H. 0,150; L. 0,210. — H. 0,152; L. 0,211. — H. 0,154; L. 0,211.

304. Divers motifs de décoration; personnages et ornements. — Croquis à la plume et au lavis.

H. 0,400; L. 0,211.

305. Moitié de cartouche avec attributs guerriers. — Plume de couleur.

H. 0.370; L. 0,190.

306. Sur la même monture, un frontispice et cinq cartouches entourés de personnages et d'animaux chimériques et

dont l'un contient cette inscription : A. *Premier livre de Cartouches dans le goût du Chevalier Bernin, jnventés par Gi.-Marie Oppenort, premier Architecte et Directeur général des Bâtimens et jardins de S. A. R. Regent du Royaume.* Le cartouche situé au-dessous porte : B. *Second livre de Cartouches*, etc. — Plume et lavis.

Chaque dessin : H. 0,127; L. 0,105.

307. Console rocaille à deux pieds qui se relient dans le bas par des volutes supportant une corbeille de fleurs. — A la plume de couleur.

H. 0,202; L. 0,220.

308. Deux feuilles :

A. Gaîne. Dans la partie inférieure, une femme accroupie, enguirlandée de roses, posée sur un pilastre qui s'appuie sur un mascaron formant console; au-dessus, un médaillon supporté par deux enfants et surmonté d'une draperie; dans la partie supérieure, un soleil surmonté d'attributs de musique. — Sanguine.

H. 0,440; L. 0,210.

B. Détail agrandi de la partie inférieure de la gaîne, vu du côté opposé. — Sanguine.

H. 0,425; L. 0,230.

309. Chenet. Sur un entablement décoré d'une grecque, une lanterne hexagonale dont le pied est enroulé de Chimères; dans la base, des mascarons. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,250; L. 0,220.

310. Maître-autel de l'église Saint-Sulpice à Paris. Sur la table, deux Anges soutiennent un ostensoir surmonté du Saint-Sacrement; sur l'autel, six flambeaux. — A la plume de couleur.

H. 0,263; L. 0,344.

311. Clôture d'autel. Au premier plan, une grille en fer ornementé. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de carmin.

H. 0,194; L. 0,286.

ORLANDI (Bernardo)

École italienne (1re *moitié du XVIIe siècle*).

312. Partie de plafond avec perspective d'une coupole. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,195; L. 0,323.

PALLADIO (Andréa)

École italienne (*1518-1580*).

313. Perspective d'une colonnade surmontée d'une galerie. — A la plume.

H. 0,376; L. 0,534.

314. Chapelle de Sainte-Marie-Majeure. — Bistre.

H. 0,388; L. 0.248.

PELLEGRINI (Pellegrino le Vieux, *dit* Tibaldo ou Tibaldi)

École italienne (*1527-1591*).

315. Cinq feuilles :

Architecture décorative; fond de chapelle, chapelle, dessus d'autel, autel, avec personnages et ornements. — A la plume, lavés de bistre.

Deux de ces dessins sont remontés.

H. 0,485; L. 0,290. — H. 0,378; L. 0,237. — H. 0,318; L. 0,246. — H. 0,357; L. 0,200. — H. 0,417; L. 0,232.

PENNI (Giovanni-Francesco)

École italienne (*1488-1528*).

316. Sujet mythologique. Deux femmes, dont l'une tient une lyre et l'autre une draperie, et dont les pieds baignent dans l'eau, sont assises sur des Centaures dont la croupe se termine par des enroulements d'où émergent des Amours soufflant dans des cornes. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Au verso, fragment d'un dessin représentant *Apollon et Marsyas*. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

H. 0,345; L. 0,211.

PERCIER (Charles)

École française (1764-1838).

317. Fond de salon. « Thür im Saal S. Kon. Hoheit des Kronprinzen im Kon. Schloss zu Berlin. Gelænder der Schlossbrucke zu Berlin. » — A la plume.

Gravé dans l'œuvre du maître.

H. 0,271; L. 0,215.

318. Athènes. Au premier plan, monuments antiques; au fond, vue de la ville. — A la plume, rehaussé de couleur et de gouache.

H. 0,170; L. 0,230.

319. Dix-sept petits motifs d'ornement sur fond noir. — A la plume.

H. 0,260; L. 0,210.

320. Deux feuilles : Poignées d'épées, lames et bouterolles; ornements et figures surmontés de la couronne impériale. — A la plume, lavés de couleur.

H. 0,250; L. 0,330. — H. 0,250; L. 0,433.

321. Vue de Paris. Plafond. Développement de la voûte du grand escalier du vieux Louvre. — Plume et lavis.

H. 0,430; L. 0,233.

322. Modèles de meubles. Table, cheminée surmontée d'une glace, chaise, lustre et objets d'art. — A la plume, lavé de bistre.

L. 0,380; H. 0,254.

323. Deux feuilles :

A. Modèle de soupière en argent; les anses sont formées par deux femmes à ailes de papillon; sur le couvercle, un Amour tenant une coupe. — A la plume, lavé de sépia.

H. 0,425; L. 0,584.

B. Modèle de soupière en argent; sur le couvercle, Romulus et Rémus allaités par une louve; sur la panse, figures et ornements. — A la plume, lavé de sépia.

H. 0,408; L. 0,583.

324. Sur la même feuille :

A. Salière. Les anses sont accostées de deux figures ailées dont le corps se termine par des feuilles d'acanthe ; au centre, un médaillon.

B. Soupière. Sur la panse, au centre d'un cartouche, la lettre J surmontée d'une couronne et entourée de cornes d'abondance qu'emplissent deux femmes agenouillées. Les anses sont accostées de deux figures ailées dont le corps se termine en feuilles d'acanthe. Le pied est orné de guirlandes et de vases. Sur le couvercle, personnages allégoriques. Au bas, à gauche : *I. à Biennais, Orfèvre de S. M. l'Empereur et Roi.* — Plume et lavis.

H. 0,415 ; L. 0,274.

325. Psyché supportée à droite par l'Amour et à gauche par Psyché ; au sommet, couronne et manteau impérial accostés de deux figures de femmes assises. — Plume et lavis.

H. 0,284 ; L. 0,183.

326. Candélabre doré à trois branches réunies par des rameaux de laurier coupés par des rosaces ; sur le pied, l'Amour en bas-relief. — A la plume, lavé de couleur.

H. 0,356 ; L. 0,209.

327. Partie supérieure d'une toilette en bronze garnie de boîtes et d'un flacon. Sur l'entablement, des griffons et des feuilles d'acanthe. — A la plume, lavé de couleur.

H. 0,500 ; L. 0,365.

328. Flambeau décoré de palmettes et de feuilles d'acanthe ; sur la base, l'aigle couronnée. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,412 ; L. 0,241.

329. Deux feuilles :

A. Calice. Sur le pied, bas-relief représentant la Crèche ; la partie centrale du pied, de forme ovoïde, contient l'aigle à deux têtes couronnée. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,405 ; L. 0,210.

B. Autre motif pour le même calice. Sur le pied, le Christ portant la croix. — A la plume.

H. 0,357; L. 0,233.

330. Frontispice pour un ouvrage sur Venise. Au premier plan, une gondole s'arrête devant la porte d'un palais au fond de la cour duquel on aperçoit la mer. Sur le mur du palais, bas-reliefs et morceaux de sculpture antiques. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

Encadré. H. 0,234; L. 0,196.

Voir nº 537.

PERRINO DEL VAGA (*Voir* BUONACORSI)

PERUZZI (Baldassare)

École italienne (1481-1536).

331. Tribune sur colonnes, avec table; dans l'entablement, un prédicateur entouré de figures; statues de Saints sur les côtés. — Plume, lavé de bistre.

H. 0,375; L. 0,231.

PETIT (Louis-Marie)

École française (1784. — Vivait en 1830).

332. Vue de Paris. L'ancienne fontaine des Innocents. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Dessin non terminé. H. 0,190; L. 0,229.

PETITOT (Ennemond-Alexandre)

École française (1730. — Commencement du XIXe siècle).

333. Vue intérieure de Saint-Pierre de Rome. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,250; L. 0,250.

334. Projet d'arc de triomphe percé de trois baies cintrées et orné de colonnes surmontées de statues. On accède à la baie centrale par un escalier au sommet duquel se trouvent deux statues en pied; sous cette baie, un char triom

phal traîné par des guerriers; au-dessus, des colonnes et des bas-reliefs. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé : *Petitot fecit*. — Encadré.

H. 0,310; L. 0,360.

335. (?) Coupe sur l'axe d'une coupole. — Plume et encre de Chine.

H. 0,485; L. 0,315.

PEYROTTE (François)

École française (.... — Vers 1775).

336. Ecran. Arabesques de feuillages et d'entrelacs; à gauche, un casque sur une timbale à laquelle est suspendu un carquois. — A la plume relevée de gouache.

H. 0,515; L. 0,345.

337. Fond de galerie. Au centre, une porte à deux vantaux; à droite, une cheminée surmontée d'une glace. Trois niches, décorées de panneaux, de paysages et d'oiseaux, sont meublées de canapés; à chaque extrémité se trouvent deux portes vitrées. — A la plume, rehaussée de couleur.

Se trouvait dans le pavillon du château de Plaisance, près de Nogent-sur-Marne, appartenant à Pâris-Duverney.

H. 0,162; L. 483.

338. Dossier de canapé. Au centre, dans un médaillon chantourné, sur repentir, le sujet de la fable de La Fontaine *Le Lion et les Animaux*. Fond quadrillé, où courent des arabesques et des oiseaux. — Aquarelle.

H. 0,190; L. 0,491.

PICART (Bernard)

École française (1673-1733).

339. Projet de frontispice pour un ouvrage sur la tapisserie. Au premier plan, à gauche, Mercure; à droite, Neptune; au fond, Minerve examinant une pièce de tapisserie que lui présentent des ouvrières. On aperçoit la mer à travers un métier à tapisserie. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Encadré. H. 0,237; L. 0,180.

PILLEMENT (Jean)

École française (1727-1808).

340. Trois feuilles. Chinoiseries. Compositions de fleurs. — Pierre noire.

H. 0,370 ; L. 0,245.

PINEAU (Nicolas)

École française (Mort en 1754).

341. (?) Double motif de cheminée surmontée d'une glace à bordure chantournée et accostée de riches panneaux sculptés. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,316 ; L. 0,201.

PIRANESI (Giambattista)

École italienne (1720-1778).

342. Décor de théâtre. Campo-Santo avec porte monumentale. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre et rehaussé de couleur.

H. 0,245 ; L. 0,345.

POLIDORO (*Voir* CALDARA)

PONTORMO (*Voir* CARRUCCI)

POUSSIN (Nicolas)

École française (1594-1665).

343. Casques, attributs guerriers et ornements. — Croquis à la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,182 ; L. 0,327.

344. Projet de plafond à compartiments. Au milieu, le Temps; autour, dans quatre médaillons, les quatre Saisons, et, dans des cartouches, les quatre Éléments. Au bas du dessin, à gauche : *Plafond de Nicolas Poussin*. Au centre : *En changant les figures, ce desin peut seruir en la chambre haute et pour la Grande gallerie. L'une sera Le Rond et L'austre le quaré et parce que la Gallerie est*

voutée, il faudra changer les histoires. A droite : *le Temps au milieu. Les 4 Éléments dans les ouales; et les 4 Saisons dans Les petits quarés.* — Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine et relevé de sanguine.

H. 0,394 ; L. 0,302.

345. (?) Huit motifs de rosaces pour plafond à compartiments. — A la plume, rehaussé de couleur.

H. 0,332 ; L. 0,164.

POZZO (Le P. André)

École italienne (1642-1709).

346. Plafond en forme de coupole avec perspective d'architecture. Riche ornementation, avec figures. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Déchirure à l'angle gauche inférieur.

H. 0,336; L. 0,469.

PRIEUR (L.)

École française (XVIII^e siècle).

347. Fond de boudoir. Au milieu, entre des colonnes, statue de Cupidon sur un piédestal devant lequel se trouve, sur un trépied, un brûle-parfums; à droite, porte richement décorée surmontée d'un trumeau contenant deux Amours qui soutiennent une couronne; à droite de la porte, une torchère. Sous la statue de Cupidon, tapis contenant, dans une couronne, les chiffres DMAC. A gauche, lustre suspendu par une guirlande de roses, devant une glace entourée d'une draperie portant au milieu les attributs de l'Amour, au-dessus d'une table qui supporte des vases à fleurs reliés par des guirlandes. Dans l'ornementation de la corniche, les lettres MM entrelacées. — A la plume, lavé de bistre et de couleur.

H. 0,295; L. 0,379.

348. Panneau décoratif. Sur un vase, Sphinx supportant des guirlandes qui se relient à des enroulements de feuillages;

du pied du vase partent deux Chimères qui soutiennent des ornements. — Plume et bistre.

Légèrement piqué d'humidité.

H. 0,430; L. 0,218.

349. Panneau décoratif. Lions; au sommet, des aigles; au centre, un Sphinx; au pied, des enroulements de feuillages. — Plume et bistre.

H. 0,363; L. 0,246.

350. Panneau décoratif. Vase entouré d'enroulements de feuillages sur lesquels s'appuient deux lions. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,170; L. 0,483.

PRIMATICCIO (Francesco)

École italienne (*1504-1570*).

351. Frise. Triton terminé en enroulements de feuillages, devant lequel des Amours conduisent des chevaux marins. Derrière le Triton, un mascaron. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

H. 0,146; L. 0,390.

352. (?) Mars et Vénus. Le premier sur le bord d'un lit et entouré d'Amours; à droite, Vénus à sa toilette. — Plume et lavis.

Fatigué et réparé. H. 0,235; L. 0,320.

PUGET (Pierre)

École française (*1622-1694*).

353. Fontaine monumentale. Au fond d'une niche circulaire, un mascaron projette l'eau dans une vasque; à gauche, une statue d'Hercule dont la base porte cette inscription de la main du maître : *M. le marquis d'Albertas, pour la petite pièce d'eau. Puget.* — A l'encre de Chine.

H. 0,440; L. 0,293.

354. (?) Deux feuilles :

A. Projet de décoration pour une poupe de navire nommé « Le Louis XIV ». Au milieu, des ornements, les armes de France et le chiffre du Roi. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,335; L. 0,365.

B. Projet de décoration pour la proue du même navire. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,432; L. 0.308.

355. (?) Deux entablements avec personnages. — Plume et lavis.

H. 0,189; L. 0,090

DE PUISIEUX (Jean-Baptiste)

École française (1679-1779).

356. Clôture de chœur. Au centre, deux Anges agenouillés au pied du Saint-Sacrement; de chaque côté, deux statues de Saints dans des niches; au sommet, balustrade avec baldaquin central. — Plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,244; L. 0,330.

QUÉVERDO (François-Marie)

École française (1740-1797).

357. Le Colin-Maillard; scène pastorale dans un paysage. — A la mine de plomb relevée de plume.

Signé et daté de 1766. Encadré.

H. 0,236; L. 0,180.

RABARDEL

École française (XVIII^e siècle).

358. A gauche, un confessionnal; au centre, une porte de sacristie, de chaque côté de laquelle se trouvent deux brûle-parfums montés sur des trépieds; à droite, fond de chapelle, dont l'autel est orné de rinceaux. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,312; L. 0,600.

RANSON

École française (XVIII^e siècle).

359. Lit à la romaine. — A la plume, lavé de couleur.

H. 0,310; L. 0,198.

RAYNARD (O.)

École française (XIX^e siècle).

360. Album d'environ 84 feuilles. Copies à la plume d'après les petits maîtres. — Calques très soignés d'exécution.

Relié. H. 0,278; L. 0,210.

RICAMATORE (Giovanni, *dit* Jean d'Udine, *dit* Nani)

École italienne (1487-1564).

361. Décoration d'une chapelle de Santa-Maria in Transtevere, à Rome. — Plume et lavis.

Signé : « Giouan Da udine ». H. 0,172; L. 0,417.

362. Sept feuilles. Compositions diverses : Chimères, personnages, mascarons, ornements, etc. — Croquis à la plume, dont un lavé.

H. 0,285; L. 0,201. — H. 0,280; L. 0,197. — H. 0,240; L. 0,167. — H. 0,168; L. 0,258. — H. 0,414; L. 0,253. — H. 0,415; L. 0,267.

363. Enroulements de feuillages. — A la plume.

H. 0,188; L. 0,273.

364. Plafond. Divers motifs : personnages, animaux et ornements; dans l'angle, armoiries timbrées d'un chapeau de cardinal. — Plume et lavis.

Tache dans l'angle supérieur gauche.

H. 0,269; L. 0,237.

365. (?) Projet de *Sedia Gestatoria*. Le dais est supporté par quatre cariatides et terminé par une coupole à lanternon. Sous le dais, une figure assise de pontife cantonnée par les figures assises des quatre docteurs de l'Église. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,257; L. 0,313.

RICCHINO (Francesco)

Ecole italienne (.... — Vers 1568).

366. Fond de chapelle; sur un repentir, un écusson surmonté

d'une couronne. — A la plume, lavé de bistre, sur fond teinté.

Signé. H. 0,406; L. 0,255.

RINALDI (Girolamo)

Ecole italienne (Commencement du XVII^e siècle).

367. Projet de décoration d'autel. Entre les deux colonnes qui flanquent chaque côté de l'autel, une statue de saint Jean-Baptiste et celle d'un Saint martyr surmontent un bas-relief. Entre les rampants d'un fronton coupé, sur lequel des femmes sont couchées, un bas-relief. Au sommet, figure d'un Saint évêque debout. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,392; L. 0,235.

ROSEX (*dit* Nicoletto de Modène)

École italienne (? 1454-1515).

368. Six feuilles. Longs panneaux de boiserie, composés chacun de figures en pied de femmes, d'enfants et de Chimères, de vases et d'ornements. — A la plume, lavés de bistre.

H. 0,112; L. 0,790. — H. 0,111; L. 0,813. — H. 0,111; L. 0,806. — H. 0,111; L. 0,780. — H. 0,113; L. 0,788. — H. 0,111; L. 0,772.

369. Sur la même monture, deux dessins : frise grotesque avec Chimères, griffons, ornements, etc. — Plume et lavis.

H. 0,098; L. 0,825.

370. Quatre feuilles. Panneaux composés d'enfants, de Chimères et d'ornements. — A la plume.

L'un des dessins légèrement déchiré.

H. 0,308; L. 0,225. — H. 0,250; L. 0,212. — H. 0,164; L. 0,320 — H. 0,176; L. 0,329.

371. (?) Intérieur de palais. Arcades, panneaux d'arabesques, plafond. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

Dessin non terminé. — Raccommodé.

H. 0,375; L. 0,238.

ROSIS (Angelo)

École italienne (1672-1742).

372. Album de 24 feuilles. Compositions décoratives pour plafonds, portes, intérieurs, cheminées, entablements, etc., avec figures, fleurs, ornements, etc. — Plume et lavis.

Relié. H. 0,510; L. 0,332.

SABADINI (Giovanni-Batista)

Ecole italienne.

373. Trois feuilles :

A. Décoration pour plafond plafonnant. — Lavis rehaussé de couleur et d'ors.

H. 0,274; L. 0,186.

B. Fragment de la partie supérieure d'un chœur avec colonnades. — Lavis rehaussé de couleur et d'ors.

Signé. H. 0,275; L. 0,189.

C. Moitié de l'intérieur d'un dôme en perspective. — Lavis rehaussé de couleur et d'ors.

Signé. H. 0,370; L. 0,150.

SAINT-AUBIN (Charles-Germain de)

Ecole française (....-1786).

374. Les deux initiales H et D entrelacées et timbrées d'une couronne ducale. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,440; L. 0,347.

SALEMBIER

Ecole française. (Vers 1775-18..)

375. Sur la même monture, cinq motifs d'ornements; enroulements de feuillage, vases et Chimère. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,451; L. 0,291.

376. Album de 103 feuilles, contenant 116 dessins à la plume, lavés de bistre. Motifs de cadres pour almanachs de cour,

composés de fleurs, d'ornements, de figures, de personnages allégoriques, d'attributs, de bas-reliefs, etc. Quelques-uns d'entre eux renferment des vignettes.

D'un précieux fini d'exécution.
Reliure verte à dentelle ; doré sur tranche.

H. 0,232 ; L. 0,150.

377. Album de 39 feuilles, contenant 71 desssins à la plume, lavés de bistre, plume et mine de plomb. Motifs pour cadres et dos d'almanachs de cour et pour grands almanachs, vignettes, compositions d'enfants et culs-de-lampe.

H. 0,370 ; L. 0,210.

378. Console ornée d'une feuille d'acanthe et de fleurs. — Sanguine.

H. 0,465 ; L. 0.229.

SALY (Jacques-Franç.-Joseph)

Ecole française (1717-1776).

379. Tombeau. Sarcophage surmonté d'une pyramide au pied de laquelle deux enfants pleurent à côté d'une urne ; au sommet, draperies recouvrant à moitié un écusson. — Sanguine.

Un peu fatigué. H. 0,450 ; L. 0,273.

SALVIATI (Francesco-Rossi de', *dit* Cecco ou Cecchino)

Ecole italienne (1510-1563).

380. Chandelier d'église à forme de vase ; au pied, des feuilles d'acanthe ; sur la panse, un écusson entouré de guirlandes de fruits et d'ornements en volute. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé. — Raccommodé. H. 0,380 ; L. 0,189.

SANSOVINO (*dit* Jacopo Fatti)

Ecole italienne (1477-1570).

381. Projet d'un cadre dont l'intérieur est cintré ; il est décoré de colonnes cannelées reposant sur des bases ornées de

figures de Saints. Au-dessous, dans des cartouches, le monogramme du Christ. Dans le soubassement, sur la frise et les tympans, des rinceaux et des Sirènes. Le fronton est composé d'une Sirène sortant d'un panier et tenant des enroulements qui enlacent deux Amours. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,331; L. 0,209.

SCHOUANY *ou* DE HOUANY (R.)

382. Base et chapiteau pour chandelier pascal. Les Évangélistes, surmontés de nombreux personnages, de figures, d'animaux fantastiques et d'ornements. — A la plume, lavé de bistre.

Signé. H. 0,347; L. 0,123.

SCHUBLER (Jean-Jacques)

École allemande (....-1741).

383. Trois feuilles contenant chacune deux dessins. Intérieurs d'appartement avec meubles.

A. Toilettes surmontées de baldaquins.

B. Meubles à tiroirs.

C. Bureaux. — Lavis.

Ces six pièces sont gravées dans l'œuvre du maître.

H. 0,270; L. 0,175.

SERVANDONI (Jean-Jérôme)

École française (1695-1766)

384. Vue de Paris. Projet de l'église de la Sorbonne. — Lavis.

H. 0,470; L. 0,275.

SILVANI (Gherardo)

École italienne (1579-1675).

385. Double motif pour plafond. — Plume et lavis.

H. 0,291; L. 0,177.

SILVESTRE (Israël)

École française (*1621-1691*).

386. La place Saint-Pierre, à Rome, avant la construction de la colonnade; avec personnages. — A la plume.

A été gravé. H. 0,116; L. 0,246.

387. La place Colonna, à Rome, avec personnages. — A la plume.

A été gravé. H. 0,142; L. 0,259.

Voir nos 546 et 547.

SIMONE (*dit* Il Musca)

École italienne (*1492-1553*).

388. Tombeau. Urne dans une niche; deux enfants sont accoudés sur l'archivolte; au-dessus, un buste entouré d'un médaillon ornementé. — Plume et lavis.

Signé. H. 0,354; L. 0,167.

SLODTZ (René-Michel *dit* Michel-Ange)

École française (*1705-1764*).

389. Archivolte d'une chapelle. Médaillon central contenant l'indication d'un sujet religieux et sur lequel s'appuient deux Anges; à leurs pieds, deux statues de Saintes martyres sur un fond d'ornements; au sommet, deux enfants ailés tenant une couronne. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,210; L. 0,334.

SOLI (Joseph-Marie)

École italienne (*1745-1822*).

390. Fragment de voussure. Au centre, *Le Triomphe de Junon*, au-dessous, entre deux consoles, des Amours jouant avec un aigle et un lion. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,341; L. 0,331.

391. Décoration de vestibule. Panneau orné de deux vases de fleurs contenant des pampres; à gauche, une fontaine; la partie supérieure du dessin est occupée par un plafond orné de pampres et non terminé. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,349; L. 0,417.

SOLIS (Virgilius)

École allemande (1514-1577).

392. Fond d'aiguière circulaire représentant des joûtes sur l'eau et diverses scènes aquatiques. — Plume et lavis.

Diam. 0,175.

SOUFFLOT (Jacques-Germain)

École française (1713-1780).

393. Projet de Panthéon. — Lavis.

H. 0,227; L. 0,307.

394. Projet de mausolée de forme pyramidale, reposant sur une large terrasse; sur les quatres faces, péristyles circulaires à colonnes, accompagnés de deux arrière-corps à colonnes; à l'ordre supérieur, portail décoré de colonnes supportant un fronton triangulaire et couronné d'une lanterne surmontée de la croix. De chaque côté du monument, deux pyramides entourées de statues. — Pour la reconstruction de l'église de Saint-Denis. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,317; L. 0,486.

395. Deux feuilles représentant chacune un quart de plafond ou de voussure avec perspective. Médaillons, figures et ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,330; L. 0,372. — H. 0,326; L. 0,357.

396. Vue de Paris. Le Panthéon. L'édifice est terminé, à l'exception des portes et des degrés; au premier plan de la place, matériaux de construction et ouvriers; à gauche, l'École de Droit. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé : « Soufflot ». H. 0,330; L. 0,446.

TORO (J.-Bernard)

École française (1671-1731).

397. Deux feuilles. Panneaux d'attributs guerriers. — A la mine de plomb.

Légèrement tachés.

H. 0,388; L. 172. — H. 0,414; L. 0,180.

398. Modèle de vase. Sur la panse, le serment de Mutius Scevola; un serpent s'enroule autour du pied et le couvercle est orné d'un masque de chaque côté duquel est assis, en plein relief, un enfant tenant une torche. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,227; L. 0,148.

399. Vase monté sur un piédestal; sur la base, un mascaron; sur la panse, un écusson; les anses sont formées par des masques casqués sur lesquels s'appuient des griffons. Sur le sommet, un jeune Faune ailé et assis tient un porte-bouquet garni de fleurs que becquètent des oiseaux fantastiques; au-dessus, un baldaquin dont les draperies sont soutenues par des Amours. De chaque côté du piédestal, un Amour tient une torchère allumée. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté. H. 0,185; L. 0,129.

TORRIGNANI (Pietro)

École italienne (1472-1522).

400. Fontaine à trois vasques décorée de statues en pied et d'ornements; au bas, des hommes portent sur leurs épaules des dauphins qui lancent l'eau par la bouche. — Plume et lavis.

H. 0,318; L. 0,249.

TRIQUETTI (Henry de)

École française (1802-1874).

401. Entourage de page, avec dédicace au comte de Saint-Aignan. — A la plume.

Signé et daté de décembre 1854. H. 0,316; L. 0,224.

VASARI (Giorgio)

École italienne (1512-1574).

402. Architecture religieuse. Porte surmontée de deux Anges; au-dessus, baie accostée de deux Saints. — A la plume.

H. 0,460; L. 0,320.

403. Plafond en cintre surbaissé surmontant un attique décoré de deux figures de Fleuves et de grands sujets antiques. La voûte représente un ordre d'architecture corinthien. Au milieu, dans une arcade, une Déesse assise; dans l'angle, une figure symbolique sur un piédestal. — A la plume, lavé de bistre.

Réparation au centre. H. 0,286; L. 0,437.

404. Orfèvrerie. *A*. Modèle de surtout supporté par un cheval marin et par un personnage androgyne dont les extrémités s'enroulent autour d'un dauphin; au sommet, deux Amours, dont l'un fouette un dauphin. *B*. Modèle de surtout; le pied est formé par un dauphin dont la queue enroulée est tenue par un Amour placé sur la panse. — Croquis à la plume, lavés de bistre.

H. 0,318; L. 0,263.

VERGARA (Joseph)

École espagnole (1726-1799).

405. Projet de fontaine. Vasque soutenue par des Tritons soufflant dans des conques. — Croquis à la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,400; L. 0,252.

VERNER (Joseph)

École des Pays-Bas (1637-1710).

406. Feuille d'éventail. Dans le cartouche central, port de mer avec nombreuses figures. Bordure, dont l'ornementation principale est composée de coquilles. — Plume et bistre sur vélin.

H. 0,173; L. 0,536.

VICO (Æneas)

École italienne (1520-1570).

407. Amortissement. Au centre, armoiries accostées de griffons. — Plume et lavis.

H. 0,252; L. 0,204.

VINSAC (Claude-Dominique)

École française (1749-1800).

408. Surtout de table; dans des roseaux, un jeune Satyre poursuivant un enfant. — Plume, lavis et mine de plomb.

H. 0,197; L. 0,292.

VOUET (Simon)

École française (1590-1649).

409. Deux feuilles. Croquis et pensée définitive. — Projet de plafond. Au centre, un médaillon; à l'extrémité, deux femmes drapées, assises et tenant des couronnes, s'accoudent sur un vase; au-dessous, au milieu d'ornements, une tête de femme; sur les côtés, des Amours entourent un écusson. — A la plume, lavés de bistre.

H. 0,319; L. 0,227. — H. 0,201; L. 0,225.

Voir nº 549.

VRIESE (Jean-Vredeman de)

École des Pays-Bas (1527-....).

410. Panneau décoratif composé d'animaux chimériques, de trophées d'armes, de grotesques et de rinceaux. Au centre, dans un cartouche, Curtius se précipitant dans le gouffre. Au dessous, dans un autre cartouche : *Hans de Vrise.* — A la plume, lavé de bleu.

Gravé dans l'œuvre du maître.

H. 0,155; L. 0,208.

VRIESE (Paul-Vredeman de)

École des Pays-Bas (1554. — Vivait en 1604).

411. Couronnement de façade. — Lavis.

H. 0,639; L. 0, 729.

412. Cour intérieure de palais. A droite, une fontaine; à gauche, un portique; au fond, une treille; personnages. — A l'encre de Chine, teinté.

Au bas, à gauche, le monogramme du maître et la date de 1604.

H. 0,221; L. 0,348.

413. Perspective de maisons sur un canal traversé par plusieurs ponts. Dessin ovale; angles occupés par des ornements. — A la plume.

H. 0,212; L. 0,162.

414. Intérieur de palais. Dessin ovale, angles occupés par des ornements. — A la plume.

Fatigué. Réparation au centre. H. 0,155; L. 0,210.

415. Entrée d'un palais sur un canal à Venise. Dessin ovale; angles occupés par des ornements. — A la plume, teinté de bleu.

H. 0,159; L. 0,215.

416. Perspective de l'intérieur d'un palais, présentant une arcade voûtée; au premier plan, une fontaine. Dessin ovale. — A la plume.

H. 0,159; L. 0,215.

417. Pavillon pour la décoration d'un jardin. Intérieur d'une coupole supportée par des colonnes; au centre, une fontaine avec son bassin. Dessin ovale. — A la plume.

H. 0,167; L. 0,216.

DE WAILLY (Charles)

École française (1729-1798).

418. Vue intérieure de la basilique de Saint-Pierre de Rome,

prise de la porte droite de l'entrée du monument; avec personnages. — A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

Signé. H. 0,536; L. 0,368.

ÉCOLE FRANÇAISE

419. Panneau de bahut. Au centre, un homme en armure, debout, appuyé sur un bâton. De chaque côté, deux portraits d'hommes vus à mi-corps et séparés par des médaillons contenant le monogramme de Henri III dans une couronne de lauriers. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,287; L. 0,205.

Fenêtre accostée de cariatides portant sur la tête une corbeille de fruits; à gauche, Satyre; à droite, Sirène. — A la plume.

H. 0,351; L. 0,305.

421. Deux feuilles :

A. Deux dessins sur la même monture. Aiguière et brûle-parfums. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,295; L. 0,159. — H. 0,300; L. 0,118.

B. Deux dessins sur la même monture. Aiguières. La panse de l'une est ornée de guirlandes; celle de l'autre, d'une scène de combat. A la base de leurs anses, des enfants ailés. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,360; L. 0,343.

422. Deux dessins sur la même monture. Pièce d'orfèvrerie de table destinée à servir les œufs à la coque. Aiguière dont la panse est décorée d'un sujet mythologique. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,234; L. 0,152. — H. 0,235; L. 0,180.

423. Encensoir. Les anses sont formées par des masques de Satyres; les chaînettes passent par les anses du couvercle. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,290; L. 0,216.

424. Archivolte dans une chapelle. Au centre, l'Annonciation; de chaque côté, compositions allégoriques; au-dessus de l'archivolte, dans les angles, des personnages; dans la partie supérieure, une frise rapportée, au milieu de laquelle se trouve un écu aux armes de France et de Navarre. — A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

H. 0,190; L. 0,287.

425. Deux dessins sur la même monture. Cippe et motifs divers. Aiguière. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,180; L. 0,238. — H. 0,190; L. 0,111.

426. Projet de tombeau pour un duc de Bar. Sous une arcade accostée de colonnes se trouve le tombeau, où le duc est représenté assis, couvert de son armure et s'appuyant sur son bâton de commandement. Dans la voussure de l'arcade, le duc est agenouillé devant un prie-Dieu. Au-dessus, un fronton décoré d'un écu timbré d'une couronne ducale et ayant pour supports des aigles portant au cou la croix de Lorraine. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,380; L. 0,275.

427. Cadres ornés de figures, d'enroulements et d'écussons; sujets mythologiques et autres compositions. — Croquis à la plume.

H. 0,250; L. 0,391.

428. Carte de la province française des Bénédictins de Saint-Maur. 1678. A gauche, sur un piédestal, des attributs religieux. — A la plume et à l'encre de Chine, relevé de couleur.

H. 0,330; L. 0,470.

429. Deux feuilles :

A. Tête d'Hercule pour clef de fenêtre. — A la pierre noire.

Signé : « Mignard ». H. 0,400; L. 0,268.

B. Frontispice. Aux quatre angles, les quatre Éléments ; sur les côtés, deux trophées, l'un guerrier, l'autre composé d'instruments de musique. — A la plume, lavé de bistre.

Déchiré et remonté. H. 0,280 ; L. 0,183.

430. Fond de coupe. Renaud et Armide ; trois compositions séparées par des vases dans lesquels brûle de l'encens. — Sanguine.

Diam. 0,288.

431. Projet de plafond. Au centre, un médaillon ovale orné d'un sujet mythologique, soutenu par des personnages qui forment le cadre ; dans les angles, petits médaillons contenant des sujets. — Croquis à la plume, lavé de bistre, sur papier teinté.

H. 0,440 ; L. 0,334.

432. Cartouche accosté de deux médaillons ; au bas, griffons et masque grotesque ; au sommet, personnages assis. — A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier teinté.

H. 0,380 ; L. 0,387.

433. Voussure et pénétration, ornée de sujets guerriers. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,340 ; L. 0,310.

434. Trois flambeaux, dont deux en forme de vase, supportés par des consoles. — A la mine de plomb.

Dessin ayant servi à la gravure.

H. 0,233 ; L. 0,130.

435. Façade d'église. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,413 ; L. 0,285.

436. Partie de l'église des Jésuites, à Rome. — A la plume.

H. 0,363 ; L. 0,250.

437. Moitié d'un panneau d'arabesques. Au-dessus d'un trophée d'armes, temple rond surmonté d'un mai ; à gauche, un

médaillon hexagonal; à ces deux motifs se relient, par des rinceaux, des Amours portant des arcs et des vases à fleurs. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,212; L. 0,214.

438. Huit petits cadres pour panneaux décoratifs; figures, fleurs et ornements. — A la plume, relevé d'aquarelle.

Raccommodé. H. 0,357; L. 0,287.

439. Panneau. Bordure composée de fleurs et d'ornements. Au centre, une glace surmontée d'une corbeille accostée de deux Amours, dont l'un tient une guirlande. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,350; L. 0,171.

440. Panneau décoratif. Amour dont le corps se termine en enroulements de feuillages. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,345; L. 0,242.

441. Frise non terminée. Au centre, dans un médaillon, les Trois Grâces; de chaque côté, un médaillon entouré de personnages et d'ornements. — Sanguine.

Dessin pour la gravure. H. 0,151; L. 0,431.

442. Trois feuilles :

Deux autels et un tombeau. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,420; L. 0,290. — H. 0,440; L, 0, 330. — H. 0,485; L. 0,415.

443. Arcs-doubleaux de l'escalier du palais Mattei à Rome; sujets mythologiques dans les encadrements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,426; L. 0,250.

444. Trois feuilles :

A. Flambeau d'église. Sur le soubassement, deux Anges tenant des couronnes; sur la tige, une figure de saint Barthélemy dans une niche; au sommet de la tige, les trois Vertus cardinales soutiennent le binet. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,550; L. 0,180.

B. Candélabre d'église. La base, qui repose sur des griffes de lion, est décorée, aux angles, de cariatides d'hommes drapés; au centre, dans des niches, figures assises alternées avec des figures debout; le binet est supporté par des figures de femmes drapées. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,520; L. 0,170.

C. Candélabre d'église. Composition analogue aux précédentes. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,523; L. 0,210.

445. Panneau d'arabesques; au bas, un masque accosté de deux griffons. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,299; L. 0,195.

446. Deux frises. Enroulements de feuillages. — L'une, à la plume, lavée d'encre de Chine; l'autre, lavis sur papier teinté relevé de blanc.

H. 0,110; L. 0,473. — H. 0,171; L. 0,473.

447. Dans un paysage, un vase de style rocaille; sur la panse, bas-relief de Faunes et de Nymphes; le couvercle est couronné d'une grappe de raisins; sur l'une des anses se tient assis un Bacchant. — Lavis.

H. 0,185; L. 0,210.

448. Album de 10 feuilles. Lettres grecques ornées. La première page porte cette inscription : *Dono ac liberalitate Sacerdotis optimi Ruthenensis, Patri Martino Rouellio, 1590.* — A la plume, sur vélin.

Relié. H. 0,120; L. 090.

ÉCOLE ITALIENNE

449. Deux dessins sur la même monture. Grotesques et arabesques. — A la plume.

Chaque dessin : H. 0,145; L. 0,225.

450. Cheminée. De chaque côté et dans l'entablement, personnages dans des niches. — A la plume, lavé de bistre.

Fatigué. H. 0,334; L. 0,245.

451. Décoration de voûte en bois. Médaillon accosté de deux Termes supportant un fronton surmonté de deux Amours qui tiennent une guirlande. A droite, profil de la même composition. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,191; L. 0,311.

452. Fond de salle. Cadre de chaque côté duquel un personnage assis tient une guirlande; au-dessus, un entablement au centre duquel se trouve une tête d'homme dans un écusson. — A la plume, teinté de bistre.

H. 0,158; L. 0,191.

453. Double motif pour fond de salle : dans celui de gauche, un Satyre tient une guirlande attachée à un médaillon central; dans celui de droite, un Amour, assis sur le fronton, tient une guirlande sur laquelle sont posés deux Amours. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,164; L. 0,343.

454. Panneau. Au centre, une femme devant un Pape assis. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,284; L. 0,124.

455. Archivolte. Assomption de la Vierge. Au-dessus, dans un compartiment, couronnement de la Vierge, accosté de deux autres compartiments avec motifs d'ornementation; dans la partie supérieure, médaillons contenant des ornements et des personnages religieux. — Lavis de bistre.

H. 0,225; L. 0,398.

456. Modèle de vase. La panse est décorée d'arabesques parmi lesquelles se trouvent deux guivres de Milan et un bouclier portant une licorne; sur les côtés, deux masques ailés. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,240; L. 0,140.

457. Modèle de buire dont la panse offre une frise de Tritons et de Néréides. L'anse est formée par une volute de feuillages; sous le bec, un masque de Satyre. — A la plume, lavé de bistre.

Découpé et remonté. H. 0,280; L. 0,160.

458. Seau à eau bénite. La panse est décorée de rinceaux de feuillages et de volutes; de chaque côté, des mascarons retiennent l'anse, formée de deux figures de femmes couchées se terminant en gaîne, et surmontée d'un anneau de suspension. — A la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc, sur papier gris.

H. 0,335; L. 0,188.

459. Trois feuilles :

A. Panneau de bahut. Au bas, de chaque côté, un molosse dont l'extrémité se termine par des enroulements de feuillages au milieu desquels se trouvent des Satyres, un enfant et des animaux chimériques; au centre, une tête d'homme coiffée d'un turban. — A la plume, lavé de bistre et relevé de blanc, sur papier teinté.

H. 0,264; L. 0,222.

B. Triomphe romain, d'après Mantegna. — A la plume.

H. 0,297; L. 0,213.

C. Grande décoration de voussure de salle, avec figures allégoriques sur les côtés; au centre, un Satyre dont le corps se termine par deux volutes. — Croquis à la plume, teinté.

Découpé. H. 0,146; L. 0.396.

460. Couronnements de tourelles. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,330; L. 0,230.

461. Modèle de gourde de chasse. Sur la panse, masques tenant des anneaux et reliés par des arabesques; les anses sont formées par des têtes de lion. — A la plume.

H. 0,228; L. 0,175.

462. Projet d'une gourde dont la panse est décorée d'un écusson vide pendant à un mufle de lion; le col, où se rattachent des chaînettes, est orné de feuillages; sur le bouchon, un ornement fleurdelisé. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,370; L. 0,210.

463. Banc de chœur à trois stalles à accotoirs et à miséricordes. Les sièges sont surmontés de panneaux sculptés représentant des scènes de la vie de saint Alphonse. A droite, profil de ladite composition. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,250; L. 0,356.

464. Coffret de mariage. Coquille supportée par Amphitrite à califourchon sur un dauphin et surmontée d'une sphère ailée soutenant un cœur sur lequel se trouve l'Amour armé d'une flèche. — A la plume, lavé.

H. 0,445; L. 0,227.

465. Trois feuilles :

Détails d'ordres divers. — A la plume, lavés de bistre.

H. 0,343; L. 0,255. — H. 0,334; L. 0,255. — H. 0,368; L. 0,248.

466. Trophée d'armes et de boucliers. — Croquis à la plume.

H. 0,336; L. 0,196.

467. Deux feuilles :

A. Chandeliers, lanternes, lampes et motif d'ornement. — Croquis à la plume et au bistre.

H. 0,321; L. 0,264.

B. Modèle d'orfèvrerie de table en forme de coffret supporté par des grotesques à pattes de lion et décoré, au centre, d'un mascaron. — Vaisseau à rafraîchir, de forme carrée, supporté aux angles par des Sphinx. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,196; L. 0,189.

468. Deux feuilles :

Clefs de fenêtre ou pendentifs. *A*. Vase à mascaron avec

ornements. *B*. Grotesque et ornements. — A la plume, lavés d'encre de Chine.

H. 0,340; L. 0,230. — H. 0,294; L. 0,188.

469. Frontispice. Ecu timbré d'un casque et tenu par deux petits Anges appuyés sur des montants formés par deux Anges soutenant une guirlande. Sur l'entablement, un écu accosté de deux petits Anges supportant un chapeau de cardinal. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,223; L. 0,155.

470. Cartouche dans une archivolte, accosté de deux Amours appuyés sur deux autres cartouches. — A la plume bistre.

H. 0,160; L. 0,288.

471. Projet de plafond. Au centre, personnage allégorique porté sur des nuages et tenant une coupe; dans les angles, motifs divers de figure et d'ornement. Au bas, sur des repentirs, deux variantes pour les deux motifs des angles inférieurs. — A la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,246; L. 0,246.

472. Projet de châsse. Sur la façade, à droite, deux Anges supportent un cartouche; à gauche, un cartouche de motif différent. Sur le côté droit, deux enfants soutiennent des armoiries au-dessus desquelles se lit : S. Famiani. Six Anges, dont le corps se termine en gaîne, supportent des vases à encens. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,181; L. 0,325.

473. Cadre de miroir. Au sommet, Vulcain; dans l'un des montants, Cérès; dans l'autre, Mercure; au bas, Amphitrite; reliés par des Amours et des enroulements de feuillages. — Au crayon, lavé à la sanguine.

H. 0,257; L. 0,180.

474. Aiguière. La panse est ornée de têtes de bélier reliées par des guirlandes; l'anse est formée par un pied de bélier

dont la partie supérieure se termine par des feuillages. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,369. L. 0,195.

475. Deux feuilles :

A. Décoration de chambranle de fenêtre. Sur une gaîne cannelée, un buste supporte un entablement orné d'un fronton. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,383; L. 0,200.

B. Moulures ornementées pour entablement. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,291; L. 0,190.

476. Trois feuilles :

A. Fonts baptismaux. — A la plume, lavé de bistre. — Chandelier, buire, encensoir, ostensoir, etc. — Croquis à la plume.

H. 0,546; L. 0,419.

B. Double motif pour chaire à prêcher, avec personnages, figures, guirlandes, etc. — A la plume.

H. 0,430; L. 0,240.

C. Ciborium orné de statuettes de Saints. — Plume et lavis.

H. 0,550; L. 0,281.

477. Frontispice. La place Saint-Marc et le palais des Doges, à Venise. Dans le ciel, une femme, assise sur un lion ailé, tient un médaillon renfermant un portrait à côté duquel un enfant fait flotter une banderolle portant cette inscription : Petrus Grimanus. Sur les côtés, trophées guerriers avec étendards et surmontés d'écus, dont quatre portent des armoiries. — Dessin à plusieurs tons.

H. 0,089; L. 0,138.

478. Deux feuilles. Aiguières décorées de figures et d'ornements. — Plume et lavis.

H. 0,330; L. 0,191. — H. 0,330; L. 0,200.

479. Trois feuilles :

A. Grande décoration de voussure et de plafond, avec vases, guirlandes de fleurs et consoles. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,360; L. 0,467.

B. Sur la même monture, deux dessins. Décoration de galerie : statues et bustes sur des piédestaux; au-dessus, niches contenant des bustes. — Croquis à la plume, relevés d'encre de Chine et de bistre.

Chaque dessin : H. 0,114; L. 0,177.

C. Portique d'un palais. De chaque coté, une statue; au second plan, des colonnes supportent des balustrades surmontées de statues; au fond, une fontaine. — A la plume, lavé de bistre et relevé d'aquarelle.

H. 0,399; L. 0,290.

480. Huit feuilles. Décorations d'église, autels, fonds de chapelle, etc. — A la plume, lavés de bistre, rehaussés, etc.

481. Décor de théâtre. Perspective représentant un palais en ruine; au centre, dôme en ruine sous lequel se trouve une fontaine. — A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.

Encadré. H. 0,550; L. 0,730.

482. Copies faites à Milan en 1800. Frises, ornements, animaux et sujets divers, d'après les petits maîtres du XVIII^e^ siècle. — Au recto et au verso. — Croquis à la plume.

H. 0,282; L. 0,430.

ÉCOLE ALLEMANDE

483. Frontispice. Porte Renaissance. Au-dessus de la voûte, on lit : 1598. SCHWEYF-BUCH. — A la plume.

H. 0,198; L. 0,125.

484. Vidercome en forme de tulipe divisé en zones horizontales. Dans la zone inférieure, la Foi, la Religion et la Charité; dans les zones supérieures, des médaillons portent des écus; dans deux zones intermédiaires, on lit, en allemand, une inscription qui se traduit ainsi : « Cette coupe de cour a pesé x marcs d'argent et autour xxxii armoiries ont été gravées et bien dorées. Et ont été également gravées les dates, 1517. » — A la plume, lavé d'encre de Chine.

Remonté. H. 0,460; L. 0,230.

485. Coupe en cristal de roche décorée de godrons gravés, reposant sur un anneau qui couronne la tige en forme de balustre; l'épattement est orné d'une bordure émaillée dont les couleurs sont répétées sur l'anneau. — A la plume lavé de bistre et de couleur, rehaussé d'ors.

H. 0,230; L. 0,168.

486. Seau à rafraîchir. Panse godronnée ornée d'arabesques et de médaillons; au centre, tête casquée supportant des armoiries. La partie supérieure est divisée en compartiments séparés, à cadres; les anses sont formées par des dauphins et les pieds par des Sphinx. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,191; L. 0,330.

487. Projet d'ostensoir. La monstrance est accostée de deux Reines sous des arcatures ogivales; la tige est coupée par une bague ornée de pierres précieuses. — A la plume.

H. 0,557; L. 0,235.

488. Colonnes ornementées de fruits et d'arabesques; au-dessous, des stalles; au second plan, des niches décorées. — A la plume.

H. 0,310; L. 0,182.

489. Orfèvrerie repoussée. Médaillon central orné d'un Évangéliste entouré d'Anges, surmonté d'un masque de femme; au sommet, un baldaquin. — Sanguine.

H. 0,334; L. 0,226.

490. Modèle d'ostensoir. — Croquis à la plume avec indications en couleur.

H. 0,240; L. 0,110.

491. Quatre panneaux de marqueterie pour dessus de commode, composés de figures, d'animaux et d'ornements. — A la plume, lavé d'encre de Chine.
H. 0,266; L. 0,359.

492. Groupe de colonnes supportant un entablement au centre duquel se trouve une lucarne ornée d'un buste. — A la plume.
H. 0,375; L. 0,186.

493. Grand panneau. Au centre, dans un médaillon circulaire, écu à lambrequins, armoirié, timbré d'un casque de marquis à plumes de paon, au milieu desquelles se trouve un dauphin; l'écu est encadré dans deux pilastres d'ordre corinthien supportant des statues d'Apollon et de Mercure; au bas, sur des piédestaux, statues de Mars et de la Fortune. — A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier teinté.
H. 0,350; L. 0,220.

494. Vase à rafraîchir; la panse et les anses sont décorées de rocailles et de pampres. — A la plume.
H. 0,330; L. 0,383.

495. Album. 26 feuilles d'armoiries de familles allemandes du XVII^e siècle, avec lambrequins; blasons de familles souveraines et des comtes de Mansfeldt, de Wiedt, de Schwartzenburg, etc. — A la plume.
H. 0,234; L. 0,196.

ÉCOLE DES PAYS-BAS

496. Double motif pour fond de chapelle. Sur deux pilastres, des statues de Saintes; sur le fronton, deux Saints assis. — A la plume, lavé de bleu.
H. 0,340; L. 0,240.

497. Trois motifs pour entourages de cartouches et de médail-

lons, avec grotesques, animaux, feuillages, etc. — Croquis à la plume.

H. 0,213; L. 0,230.

498. Double motif pour fond de chapelle: l'un est d'une ornementation sobre; dans l'autre, un groupe de colonnes supporte un fronton sur lequel est assis un Ange tenant d'une main une couronne; au-dessous, une guirlande de fruits. — A la plume, lavé de bistre.

H. 0,393; L. 0,220.

499. Façade de maison entièrement décorée de figures, d'animaux chimériques, d'arabesques et d'ornements. — Bistre.

H. 0,372; L. 0,259.

---

500. Deux Albums:

A. 27 feuilles. Calques de dessins de poterie ancienne et moderne de toute époque et de tous styles. — A la plume.

Relié. H. 0,420; L. 0,307.

B. 16 feuilles. Calques de dessins de statues antiques. — A la plume.

Relié. H. 0,510; L. 0,330.

AQUARELLES, GOUACHES

MINIATURES SUR IVOIRE ET SUR VÉLIN, FIXÉS

BICKEL

501. Salle publique au Caire. — Aquarelle.
Signée et datée de 1799. H. 0,200; L. 0,285.

CASTELLAN (Antoine-Louis)

Ecole française (1772-1838).

502. Trois feuilles :
A. Arabesques pour panneaux, style pompéien.
B. C. Arcs-doubleaux avec scène biblique. — Aquarelles non terminées.
H. 0,277; L. 0,430. — H. 0,426; L. 0,271. — H. 0,418; L. 0,273.

CHARLIER (Jacques)

Ecole française (XVIII^e siècle).

503. Deux Nymphes jouant avec un cygne. D'après Boucher. — Miniature sur ivoire.
Encadrée. H. 0,053; L. 0,080.

CHATELET ((?) Charles-Louis)

Ecole française ((?) 1753-1795).

504. Paysage d'Italie. — Dessin à la plume, aquarellé.
H. 0,170; L. 0,273.

505. Temple de la Concorde, à Agrigente, en Sicile; nombreux personnages. — A la plume, rehaussé de couleur.

H. 0,217; L. 0,349.

CICÉRI (Pierre-Luc-Charles)

Ecole française (1782-1868).

506. Rideau d'opéra-comique. Trois panneaux occupés par des Amours et contenant des noms de compositeurs. — Aquarelle avec reliefs sur fond rouge.

H. 0,583; L. 0,394.

CLOVIO (Giulio)

Ecole italienne (1498-1578).

507. (?) Encadrement composé de dragons. — Curieuse composition à plusieurs couleurs avec rehauts d'ors.

H. 0,295; L. 0,219.

CONTANT (Émile)

Ecole française (XIXe siècle).

508. Deux feuilles :

A. Plafond ovale de théâtre, à compartiments. Arabesques mêlées de figures et d'ornements; aux extrémités, deux médaillons contenant la Poésie et la Musique. — Aquarelle rehaussée d'ors.

H. 0,422; L. 0,340.

B. Quart d'un plafond de théâtre. — Aquarelle rehaussée d'ors.

Signée. H. 0,380; L. 0,354.

509. Rideau de théâtre. — Aquarelle rehaussée d'ors.

H. 0,300; L. 0,300.

COSTE (Xavier-Pascal)

Ecole française (1787-....).

510. Perspective de l'intérieur d'une mosquée richement décorée; personnages. — Aquarelle.

Encadrée. H. 0,307; L. 0,232.

COYPEL (Charles-Antoine)

Ecole française (*1694-1752*).

511. Partie intérieure de l'*alentour* de la tenture de l'histoire de Don Quichotte. Au centre, sous une peau de lion, l'Amour se coiffant de l'armet de Membrin; à gauche, un singe renversé dans une armure, un casque et une cuirasse; à droite, un chien, un bouclier et des livres. — A la plume, relevé d'aquarelle.

En collaboration avec Lemaire. H. 0,124; L. 0,272.

512. Composition allégorique pour théâtre. De chaque côté d'un cartouche, la Comédie et la Tragédie. Au-dessus, sous une tenture, la Renommée. — Gouache.

H. 0,280; L. 0,201.

DUBOIS PÈRE (Étienne)

Ecole française (*XVIII^e siècle*).

513. Deux feuilles :

A. Quart de plafond à compartiments. Dans l'angle, compartiment pentagonal divisé en deux parties par des arabesques; dans chaque partie, lit à baldaquin avec figures. Cadre contenant des figures, des oiseaux, des médaillons et des arabesques. — Aquarelle.

H. 0,320; L. 0,320.

B. Quatre compartiments de plafond, separés par des frises et des médaillons. Composition de personnages, animaux, arabesques et guirlandes de fruits. — Aquarelle.

H. 0,327; L. 0,325.

514. Deux feuilles :

A. Fresque. Au centre, un vase d'où s'échappent des enroulements supportant des Sphinx qui soutiennent un petit temple circulaire; de chaque côté, arabesques et enroulements sur lesquels s'appuient des personnages et des animaux fantastiques. — Aquarelle.

H. 0,280; L. 0,469.

B. Fresque semi-circulaire. Au centre, supporté par un vase, un médaillon orné d'une figure de femme en pied et surmonté d'un Amour dont le corps se termine par des enroulements; au-dessus, une treille avec des pampres; de chaque côté, des Amours et des animaux fantastiques supportés par des enroulements et des arabesques. L'encadrement est formé par des rinceaux dans lesquels se jouent des Amours et des animaux chimériques. — Aquarelle.

H.0,283; L. 0,475.

GUEGLIO (Angelo)

515. Galerie de tableaux en perspective; à gauche, une cheminée surmontée d'un dais; à droite, grandes fenêtres décorées séparées par des panneaux au bas desquels se trouvent des consoles. — Aquarelle.

Signée dans l'angle inférieur gauche.

H. 0,362; L. 0,527.

GUÉNEPIN (Jean-Marie-Auguste)

École française (1780-1842).

516. Décoration de salon, style pompéien. — Aquarelle gouachée.

H. 0,220; L. 0,415.

517. Décoration de salon. Moitié de panneau; peintures murales dans le style pompéien. — Aquarelle gouachée.

H. 0,504; L. 0,303.

518. Décoration de salon. Peintures murales dans le style égyptien, avec divinités, Sphinx, etc. — Aquarelle gouachée.

H. 0,514; L. 0,310.

519. Décoration murale, style pompéien. Au centre, vue du Quirinal; de chaque côté, médaillons contenant des personnages. — Gouache.

H. 0,284; L. 0,476.

GUNTHFAR

520. Trois feuilles :

Deux vases en onyx montés de bronzes ciselés et dorés;

personnages, mascarons et ornements. — Rehaussés de couleur.

Un vase en marbre orné de bas-reliefs ; les anses formées par des serpents. — Grisaille.

H. 0,223; L. 0,161. — H. 0,227; L. 0,161. — H. 0,240; L. 0,177.

HATTEM (P.-V.)

École allemande.

521. Six feuilles :

Grandes miniatures d'armoiries : Maximilien-Joseph, prince de Rubempré; Maria-Elisabetha; Philippe-François, prince de Rubempré, etc. — Aquarelle avec cartouches, ornements et figures rehaussés d'ors.

3 feuilles : H. 0,370; L. 0,237. — H. 0,340; L. 0,213. — H. 0,350; L. 0,240. — H. 0,370; L. 0,230.

HITTORFF

École française (1792-1867).

522. Projet de fontaine pour la place de la Concorde. — Aquarelle.

H. 0,396; L. 0,576.

KLINGSTET (Claude-Gustave)

École russe.

523. Nymphe poursuivie par un Fleuve. — Grisaille relevée de tons chair.

Encadrée. Diam. 0,073.

LAJOUE (Jacques de)

École française (1686-1761).

524. Décoration de jardin; portique en treillage; à gauche, balustrade garnie de vases à fleurs. — Aquarelle.

H. 0,270; L. 0,393.

MALLET (Jean-Baptiste)

École française (1759-1835).

525. La Visite. Une jeune femme, coiffée d'un large chapeau à plumes et rubans, assise devant son métier à tapisserie,

reçoit une visiteuse élégamment costumée et tenant les mains dans un manchon. — Gouache.

Encadrée. H. 0,266; L. 0,205.

526. (?) Jeune femme peignant le portrait de son bien-aimé. L'Amour, sortant d'un nuage, conduit d'une main son pinceau et tient de l'autre une torche enflammée. — Gouache.

Encadrée. H. 0,213; L. 0,160.

MOUCHERON (Isaac)

École hollandaise (1670-1744).

527. Paysage composé. A droite, un portique à colonnes; plus loin, des portiques et des palais superposés; à gauche, sur un emmarchement, un second portique accosté de grands arbres; au fond, une fontaine rocaille; dans le lointain, la mer et des montagnes; au premier plan, sous de grands arbres, deux femmes causent, appuyées sur une balustrade. — A la plume et à l'aquarelle.

Signé : « Isac-Moucheron ».

H. 0,293; L. 0,450.

MUNTZ (J.-H.)

(Vivait en 1750-1770).

528. Sur la même monture, deux petits paysages avec figures. — Aquarelle d'une exécution très soignée.

H. 0,132. L. 0,099. — L. 0,133; L. 0,101.

529. Paysage. A droite, des personnages. — Aquarelle.

Encadrée. H. 0,102; L. 0,079.

530. Paysage. A droite, un monument commémoratif. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

Encadré. H. 0,102; L. 0,079.

531. Paysage. A gauche, un vase sur un piédestal. Personnages, bergère avec des moutons. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

Encadré. H. 0,060; L. 0,093.

532. Paysage. A droite, un vase sur un piédestal. Personnages, moutons. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

Encadré. H. 0,060; L. 0,093.

NICOLE (V.-J.).

Ecole française.

533. Atelier de sculpteur dans un ancien monument. — Aquarelle.

H. 0,144; L. 0,185.

534. Soldats pillant un tombeau dans une crypte ornée de bas-reliefs et de statues. — Aquarelle.

H. 0,127; L. 0,191.

535. Palais en ruine. Dans une arcade en briques, murée, se trouve une petite porte en bois surmontée d'un auvent et d'une lucarne au-dessus de laquelle ou aperçoit, par une large ouverture, les restes d'une colonnade et une habitation bourgeoise. Personnages. — Aquarelle.

H. 0,243; L. 0,161.

536. Vue de Paris en perspective, prise de la colonnade du Louvre. Au premier plan, le quai du Louvre; au second plan, le Pont-Neuf; à l'horizon, le Panthéon, la Sorbonne et le Val-de-Grâce. — Aquarelle.

Signée : « V.-J. Nicole ». H. 0,520; L. 0,388.

PERCIER (Charles)

Ecole française (1764-1838).

537. Deux feuilles : Frontispice du livre : Palais et maisons de Rome, III^e^ cahier. Composition pompéienne. — Plume et aquarelle.

H. 0,220; L. 0,215.

Autre frontispice du même livre; XIII^e^ cahier. Plafond de l'une des salles du palais de la Chancellerie. Scènes bibliques et ornements. — Plume et aquarelle.

H. 0,253; L. 0,197.

PERNET

Ecole française (XVIII^e siècle).

538. Deux feuilles. Palais en ruines, animés de personnages. Deux charmants dessins ovales, à la plume et en couleur.

H. 0,188; L. 0,140.

RAPHAEL (D'après)

539. Trois feuilles :

Vénus et l'Amour. Copie des Loges. — Aquarelle.

H. 0,655; L. 0,478.

Hébé et les Amours. Copie des Loges. — Aquarelle.

H. 0,655; L. 0,476.

Les Trois Grâces. Copie des Loges. — Sanguine.

H. 0,520; L. 0,400.

540. Partie du tympan sous corniche de la Farnésine. Groupes séparés par des guirlandes de fleurs et de fruits. — Gouache très soignée.

Encadrée. H. 0,316; L. 0,630.

ROBERT (Hubert)

Ecole française (1733-1808).

541. Ruines. Porte accostée de deux statues égyptiennes et surmontée de deux lions assis; au-dessous, des enfants se balancent. — Dessin rehaussé d'aquarelle.

A droite, sur une pierre, signé et daté de 1794.

H. 0,376; L. 0,261.

542. Ruines. A gauche, colonnade; à droite, statue de Bacchus sur un piédestal; personnages. — Dessin aquarellé.

Sur le piédestal, signé et daté de 1796.

H. 0.259; L. 0,372.

543. Ruines. Fontaines, palais, personnages. — Deux aquarelles, relevées de plume.

Signé. H. 0,258; L. 0,134.

544. Ruines antiques. A gauche, au premier plan, un tombeau surmonté d'une urne; au second plan, ruines d'un temple avec personnages. — Plume et aquarelle.

H. 0,290; L. 0,190.

RUDOLPHI

Ecole française (XIX^e siècle).

545. Frontispice. Coffret en malachite surmonté d'un vase accosté de deux femmes assises; aux extrémités, des vases; sur les côtés, des bas-reliefs. Le motif repose sur une console ornée de draperies et de fruits se reliant à un mascaron central. — Aquarelle.

H. 0,195; L. 0,258.

SILVESTRE (Israël)

Ecole française (1621-1691).

546. Figure équestre. Le cheval est bai et marche vers la droite; il est monté par une femme richement costumée. — A la plume, rehaussé de couleur.

Au bas à gauche, deux petits trous.

H. 0,270; L. 0,211.

547. Figure équestre. Le cheval est noir et marche vers la gauche; le cavalier porte un costume rouge relevé de blanc, et tient de la main droite une lance.

Encadré. H. 0,384; L. 0,269.

Ces deux costumes figuraient dans le carrousel de 1662.

VOLPATO

École italienne (1733-1802).

548. Les Parques et Hercule soutenant le système planétaire; deux panneaux de la suite des douze pièces des *Loges de Raphaël,* entièrement et très soigneusement gouachés.

Encadrés. H. 1,050; L. 0,480.

VOUET (Simon)

École française (1590-1649).

549. (?) Plafond. Au centre d'une base, dans un médaillon, un roi sur son trône, entouré de personnages; de chaque côté des femmes ailées tiennent des guirlandes de fruits. Au milieu du plafond, une coquille contenant une tête de femme accostée d'Amours, dont l'un tient un carquois, et l'autre, une torche enflammée. Bordure de guirlandes de roses. Aquarelle sur vélin, rehaussée d'ors.

Encadrée. H. 0,262; L. 0,222.

---

550. Coffret de mariage. Coquille de nacre dont le couvercle à charnière est formé par un dauphin au corps bordé de pierreries et surmonté de Neptune armé de son trident. La coquille est supportée par deux Satyres posés sur un socle enrichi de perles. — Aquarelle sur vélin, rehaussée d'ors.

H. 0,318; L. 0,248.

551. Feuille d'antiphonaire. Au centre d'un encadrement de fleurs, la lettre C contenant une miniature représentant un Saint solitaire caressé par un ours. Dans la bordure supérieure, un écusson écartelé; dans la bordure inférieure, un B et un M liés par une cordelière. — Miniature sur vélin, rehaussée d'ors.

H. 0,315; L. 0,329.

552. Feuille d'antiphonaire. Lettre D peinte en bleu se détachant sur un fond rouge orné de fleurs et d'animaux fantastiques. La notation musicale est inscrite sur portées de quatre lignes. — Miniature sur vélin, rehaussée d'ors.

H. 0,402; L. 0,320.

553. Feuille d'antiphonaire. Lettre G peinte en bleu, se détachant sur un fond quadrillé de bleu et de rouge. Notation musicale comme la feuille précédente. — Miniature sur vélin, rehaussée d'ors.

H. 0,395; L. 0,325.

554. Feuille d'antiphonaire. Lettre I sur un fond rouge orné de fleurs et d'animaux fantastiques relevés de couleur. Notation musicale. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,395; L. 0,338.

555. Feuille d'antiphonaire. Lettre N peinte en bleu sur fond or, avec fleurs et animaux fantastiques. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,400; L. 0,327.

556. Feuille d'antiphonaire. Lettre S peinte en bleu sur fond rouge orné de fleurs. Encadrement d'arabesques. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,398; L. 0,325.

557. Feuille d'antiphonaire. Lettre O entourant un sujet religieux composé de plusieurs personnages. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,157; L. 0,157.

558. Feuille d'antiphonaire. Lettre G peinte en bleu entourant un sujet religieux composé de plusieurs personnages. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,400; L. 0,340.

559. Feuille d'antiphonaire. Lettre A entourant saint Nicolas. — Miniature sur vélin rehaussée d'ors.

H. 0,137; L. 0,137.

560. Deux feuilles :

Miniatures provenant d'un livre d'heures, représentant, l'une, saint Martin et un évêque, l'autre, deux Saintes. — Sur vélin, rehaussées d'ors.

H. 0,234; L. 0,144. — H. 0,230; L. 0,158.

561. Sujet religieux. Apparition, dans un rayonnement, d'un Saint entouré d'Anges. — Gouache.

H. 0,281; L. 0,201.

562. Deux feuilles :

A. Rideau de théâtre. Château de Versailles en perspective. Sur la bordure, onze petites vues du château et du parc. — Aquarelle.

H. 0,187; L. 0,271.

B. Rideau de théâtre. Vue du parc de Versailles prise de la pièce d'eau des Suisses. Sur la bordure, onze petites vues du parc et du château. — Aquarelle.

H. 0,187; L. 0,270.

563. Tombeau dans une niche. Au bas, deux trophées guerriers surmontés d'un sarcophage supportant une colonne dont la base est accostée de deux personnages en pied tenant chacun un médaillon. Du haut de la niche tombent deux draperies soulevées par des squelettes ailés. — A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle.

H. 0,300; L. 0,194.

564. Esquisses pour un plafond. — A la plume, aquarellé.

H. 0,345; L. 0,258.

565. Grande grille monumentale en fer forgé. Sur les vantaux de la porte, des cartouches et des médaillons contiennent des emblèmes guerriers et religieux. Au centre de l'entablement, les armes de France accostées de guirlandes de laurier et de branches de chêne, et surmontées d'un dôme couronné d'une croix émergeant d'une gloire rayonnante au milieu de laquelle on voit le triangle mystique. — A la plume, rehaussé d'aquarelle.

H. 0,652; L. 0,365.

566. Vase à anses et à piédouches, en lapis-lazuli, avec une riche monture et deux anses se rattachant au col par des guirlandes et des rinceaux; le pied repose sur un lambrequin à glands. — A la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,395; L. 0,167.

567. Quart de plafond. Le cadre, en grisaille, est formé par des personnages fantastiques, des griffons et des ornements entourant des compositions étrusques sur fond noir. — Aquarelle.

H. 0,231; L. 0,322.

568. Deux feuilles. Plafonds :

A. Rosace centrale contenant un groupe mythologique;

dans chaque angle, un cadre entouré de grecques renfermant un masque; aux deux extrémités, femmes ailées debout, entourées de rinceaux. — A la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,263; L. 0,367.

B. Plafond à grotesques, d'après l'antique. Le centre est occupé par un médaillon circulaire, flanqué de quatre médaillons également circulaires représentant des danseuses antiques; dans les quatre angles, des paysages. — A la plume et à l'aquarelle.

H. 0,270; L. 0,372.

569. Plafond antique de la villa Adriana, à Tivoli. Cartouches octogones contenant, dans un petit édicule, des personnages en pied, sur un fond bleu et rehaussés de blanc, accostés de grands cadres à fond rouge ornés d'arabesques. — Aquarelle.

H. 0,655; L. 0,448.

570. Deux feuilles. Miniatures hindoues :

A. Personnage nimbé, à cheval, précédé de guerriers. — Rehaussée d'ors.

H. 0,229; L. 0,176.

B. Scène intime. Six personnages assis. — Rehaussée d'ors.

H. 0,209; L. 0,150.

571. Diplôme entouré d'une bordure. Dans le haut, au centre, dans un écusson soutenu par deux Anges dont le corps se termine par des enroulements qui supportent des armures, saint François agenouillé; de chaque côté, des écus accostés d'enfants et de personnages. A gauche, saint Louis roi et saint Bonaventure; à droite, saint Louis de Toulouse et saint Antoine de Padoue. La bordure contient en outre des Anges, des guirlandes de fleurs, des fleurs de lis et les chiffres et armes du Roi. Le diplôme est signé *Fr. Gulielmus, Generalis*. — Miniature sur vélin d'un très beau coloris.

Encadré. H. 0,470; L. 0,690.

572. Projet de temple. Au centre, sous une coupole, la statue de la Bienfaisance; des deux côtés, au milieu d'un groupe de colonnes, la Tempérance et la Prudence; sur l'entablement, à gauche, le Commerce et la Connaissance; à droite, l'Invention et l'Étude; au-dessus de la coupole, la Vérité. Le temple est situé au centre d'un hémicycle portant en bas-relief des scènes d'enfants. A gauche, sur le premier plan, la Générosité; à droite, un autel dédié à la Constance. Des groupes de personnages contemplent le monument. — A la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

Encadré. H. 0,392; L. 0,560.

573. Imitation d'agate. Louis XIV, en costume antique et entouré de divinités de l'Olympe, distribue des couronnes aux grands poètes et aux grands artistes de son époque. — Aquarelle.

Encadrée. H. 0,460; L. 1,090.

574. Imitation d'agate. Jupiter, assis sur un char, accueillant Henri IV. Derrière le monarque, des divinités de l'Olympe; au pied du char, la France assise et appuyée sur une corne d'abondance, précédée d'Amours, dont l'un offre au Roi une épée à la lame de laquelle sont attachées des couronnes de laurier. — Aquarelle.

Encadrée. H. 0,420; L. 0,332.

575. Deux cadres contenant chacun quatre sujets de style pompéien représentant des Amours montés sur des chars traînés par des animaux et des personnages fantastiques. — A la gouache, sur fond noir. Très soignés.

H. 0,300; L. 0,450.

576. Peinture murale de style pompéien. Deux prisonniers enchaînés conduits par un guerrier en présence d'une femme derrière laquelle se trouvent deux servantes. — Gouache sur fond clair.

Encadrée. H. 0,202; L. 0,437.

577. Jeune homme jouant du tambourin à côté d'une jeune fille qui tient des castagnettes et qui danse. Les personnages sont à mi-corps. — Grisaille relevée d'encre de Chine et de bistre. — Miniature sur vélin. Ovale.

Encadrée. H. 0,050; L. 0,068.

578. Enlèvement de Proserpine. — Miniature sur ivoire.

Encadrée. Diam. 0,063.

579. Daphné métamorphosée en laurier. — Miniature sur ivoire.

Encadrée. Diam. 0,065.

580. Intérieur de Saint-Pierre de Rome en perspective. Au centre, un catafalque aux angles duquel se trouvent quatre énormes torchères. — Esquisse à l'aquarelle.

Encadrée. H. 0,102; L. 0,078.

581. Rixe entre deux hommes armés de couteaux; l'un, renversé, mord son adversaire, dont le bras est retenu par un troisième personnage; au fond, un chat dévore un fromage. — Miniature sur ivoire d'une grande finesse d'exécution.

Encadrée. H. 0,079; L. 0,100.

582. Nymphe entourée de roseaux et appuyée sur une urne d'où s'échappe de l'eau. — Miniature sur ivoire.

Encadrée. H. 0,052; L. 0,080.

583. Deux fixés. Vues de Paris. *A*. Galerie de sculpture au Louvre. *B*. Galerie de tableaux au Luxembourg.

Encadrés. Diam. 0,080.

584. Femme nue couchée sur un lit. — Miniature sur ivoire.

Encadrée. H. 0,030; L. 0,068.

585. Sept personnages en buste, dont six vêtus de riches costumes guerriers et conversant. Au bas, l'inscription suivante : FIGVRA ADLOCVTIONIS IMPIÆ OCT. AUG. M. ANT. ET C. LEPIDI APVD MODENAM. *Lapis marmore ob perpetuam rei memoriam sic Romæ incisus ab antiquo.* 1470. — Miniature sur vélin.

Encadrée. H. 0,205; L. 0,258.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 26763.

LAP84-D 24169

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Paris. — Typ. G. Chamerot. — 26763.